

Cie
la belle
étoile

DOSSIER DE PRESSE

Une étoile dans ma valise



Cie la belle étoile

contact@compagnielabelletoile.fr

diffusion@compagnielabelletoile.fr

07 67 390 398

compagnielabelletoile.fr

Une étoile dans ma valise

conte, théâtre d'objets en chanson



La compagnie :

La belle étoile est une compagnie professionnelle de théâtre née à Saint-Nazaire au printemps 2020.

Elle crée des spectacles qui font du bien et propose des interventions. Elle mélange théâtre corporel, burlesque, chant, théâtre d'objet ou clown.

À la croisée de la communication bienveillante et de l'éducation populaire, la belle étoile œuvre à l'éducation et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques..

Le projet :

La création de notre spectacle prévue pour 2020 n'a pas pu voir le jour à cause de la crise sanitaire. D'autres initiatives ont émergé...

Nous avons eu la chance de participer à une aventure artistique et solidaire sans précédent créée par des artistes militants: "Ouvrir l'Horizon!". Durant l'été, des centaines d'artistes des Pays de la Loire ont créés de nouvelles formes et joué dans de nouveaux endroits. **"Une étoile dans ma valise" est née.** Son format court, tout-terrain et covid-compatible nous a permis de lancer le projet et de retrouver le public dès le mois de juillet et le bonheur de jouer! Cette forme a grandi pour devenir un spectacle qui tient dans une valise, mêlant conte et théâtre d'objets et chansons pour les 3-6 ans adaptable partout.

À savoir : une version salle en théâtre d'ombres et d'objets est en cours de création, et sa sortie est prévue pour 2022 (suivre: *La petite étoile qui avait peur de la nuit*)...



L'histoire :

Sorti d'une valise timide, un monde apparaît : c'est celui d'une petite étoile perdue en plein jour. Avec l'aide de la vieille lune sage, elle va accueillir ses émotions et dépasser sa peur de la nuit pour oser grandir, oser s'accomplir.

Une dose de théâtre d'objets, quelques notes de guitare, le conte se transforme en théâtre et en chansons. Une bulle de douceur, pleine de poésie pour les tout-petits. Un spectacle comme une histoire du soir qui prend vie dans un décor de papier.

” Il suffit que je mette à briller pour que la pénombre n'existe plus...”

Note d'intention :

Lorsque j'ai découvert le conte "La petite étoile qui avait peur de la nuit", j'ai été séduite par son univers poétique et son récit simple et profond. L'histoire de cette petite étoile m'a touchée parce qu'elle parle de nos faiblesses intérieures, de nos difficultés à croire en nous parfois. Elle nous montre comment aller chercher à l'intérieur de soi nos propres ressources. Comment accepter ses faiblesses, ses peurs? Comment être si petit dans un monde si vaste? Comment oser prendre sa place?... Bref, comment grandir ?!

Le texte parle des peurs et plus précisément de la peur de la nuit que connaissent beaucoup d'enfants. J'ai adapté le texte pour développer la place des émotions. C'est l'occasion d'en parler avec bienveillance, sans jugement pour mieux les traverser. Dans "Une étoile dans ma valise", notre héroïne change de couleur au grè des

Je me suis engagée sur ce projet car je connais la belle relation que Gaëlle porte en elle avec l'enfance et les émotions. Quand j'ai

Dans le contexte que nous traversons, il me semble urgent de proposer des espaces oniriques, positifs et où la question de la peur est exprimée et transformée petit à petit pour arriver petit à petit à traiter du bonheur, de la joie et de la puissance qu'apporte la relation avec l'autre et la confiance en soi.

La forme m'a très vite plu, nous créons un monde où s'entremêle la musique, le chant, la projection, un monde où tout devient possible...où l'étoile avance sur l'écran pour finalement en sortir et venir à la rencontre du public.



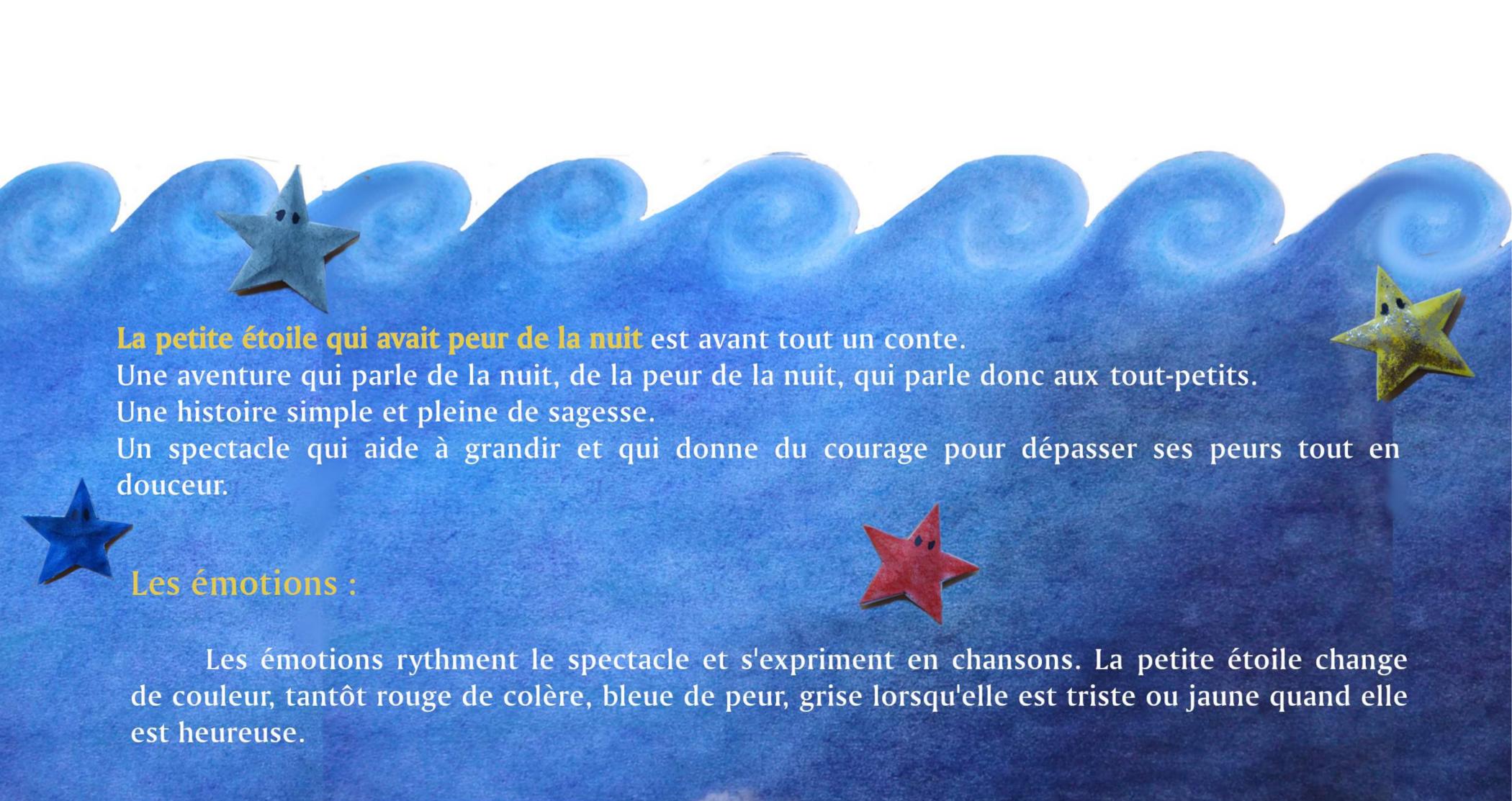
émotions : bleue de peur, rouge de colère, grise quand elle est triste ou jaune lorsqu'elle est joyeuse.

En parallèle, on suit l'histoire d'un petit garçon lui aussi perdu. On traverse le jour avec le petit garçon et on retrouve la petite étoile dans la nuit.

Gaëlle Lautre

découvert le texte, il m'a touché. Cette petite étoile toute perdue, qui ne sait pas comment trouver sa place et n'arrive pas à croire en elle.

Aurélie Groleau



La petite étoile qui avait peur de la nuit est avant tout un conte.

Une aventure qui parle de la nuit, de la peur de la nuit, qui parle donc aux tout-petits.

Une histoire simple et pleine de sagesse.

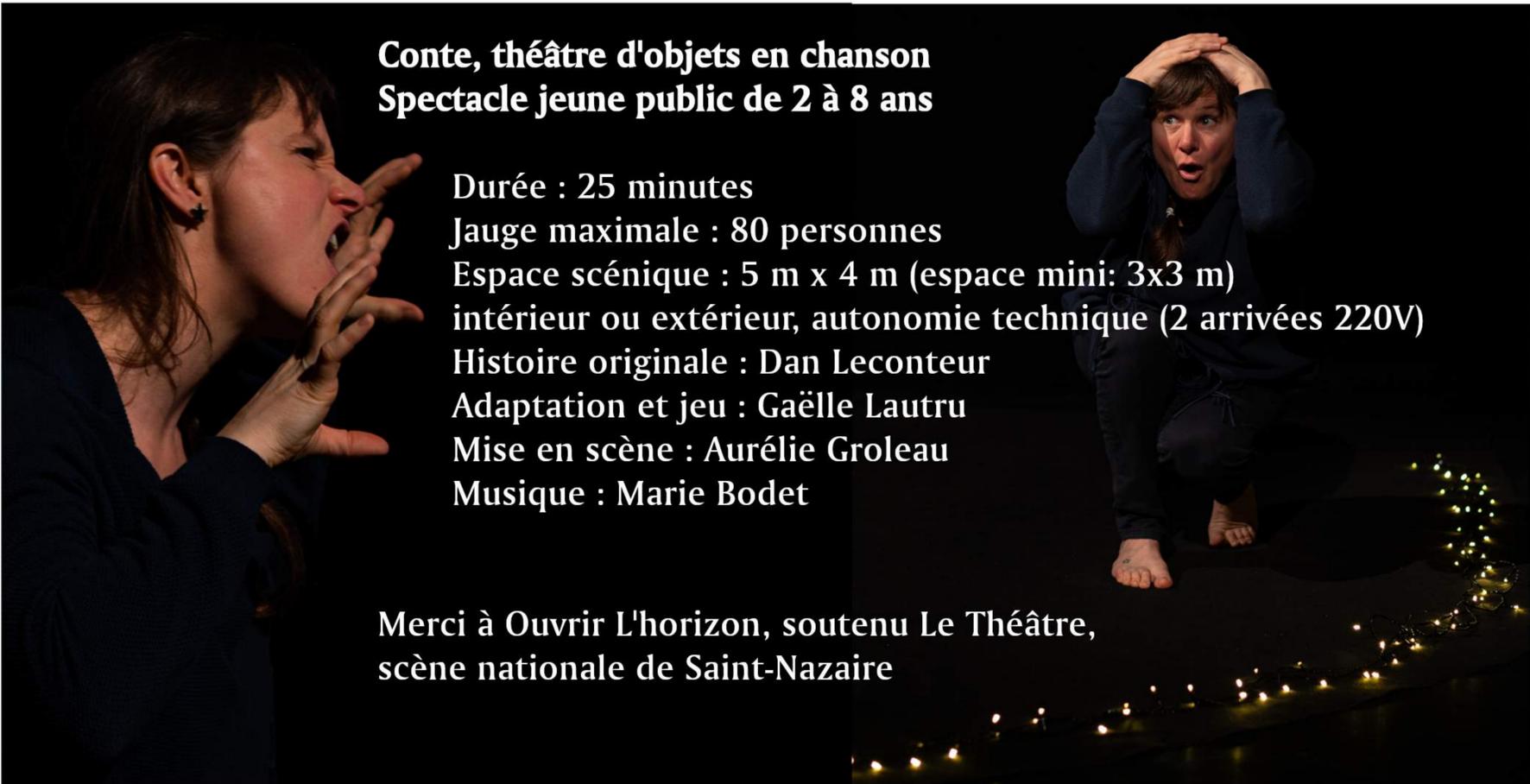
Un spectacle qui aide à grandir et qui donne du courage pour dépasser ses peurs tout en douceur.

Les émotions :

Les émotions rythment le spectacle et s'expriment en chansons. La petite étoile change de couleur, tantôt rouge de colère, bleue de peur, grise lorsqu'elle est triste ou jaune quand elle est heureuse.

Médiation culturelle :

Autour des spectacles, Gaëlle, comédienne formée à la communication bienveillante, propose des ateliers théâtre ou de création en origami pour les plus-petits "fabrique ta petite étoile", ainsi que des interventions sur les émotions, des rencontres "bord de scène" pour échanger sur le spectacle et sur le thème de la peur et des émotions.



Conte, théâtre d'objets en chanson Spectacle jeune public de 2 à 8 ans

Durée : 25 minutes

Jauge maximale : 80 personnes

Espace scénique : 5 m x 4 m (espace mini: 3x3 m)

intérieur ou extérieur, autonomie technique (2 arrivées 220V)

Histoire originale : Dan Leconteur

Adaptation et jeu : Gaëlle Lautru

Mise en scène : Aurélie Groleau

Musique : Marie Bodet

Merci à Ouvrir L'horizon, soutenu Le Théâtre,
scène nationale de Saint-Nazaire

L'équipe :

Gaëlle Lautru : Comédienne, metteuse en scène depuis 15 ans.

Formée en psychologie, en CNV, à la pédagogie bienveillante. au théâtre corporel, au clown et au théâtre d'objet, ainsi qu'en théâtre-forum.

Joue avec l'espace public et le théâtre de rue dans la Cie Du grenier au jardin à Limoges. (*CRAC, Jazz ta rue, la cohorte*).

Découvre le spectacle jeune public avec le Centre création et de diffusion musicale. Puis, crée la Cie de la Moutre et écrit des spectacles pour petits et grands (*D'armure et d'eau fraîche, Crêpomatik, L'ExpoTition, 2076*). Enfin, crée la Cie la belle étoile et propose des spectacles qui font du bien pour le jeune public et tout public (*La petite étoile qui avait peur de la nuit, Le tremble et le papillon*)

Collabore avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuche, La Clownerie, Nomorpa, Diabolo Menthe ou Arts Symbiose à travers des spectacles "jeune public" notamment.

Aurélié Groleau : Comédienne, danseuse, comédienne-intervenante.

Depuis 20 ans, elle explore et construit des projets qui ont pour but de faciliter la rencontre, l'échange à l'aide de différentes méthodes d'éducation populaire. L'objectif étant de permettre une transformation sociale portée par les citoyens.

Au plateau, ce qui l'intéresse est l'expression du corps, le rythme, l'écoute et le lien avec le public. Elle a suivi le cursus Acteur, dirigé par Philippe Lerebourg, Cie Jo Bithume et se forme en danse, notamment auprès de Nadia Vadori-Gauthier.

Comédienne, elle collabore avec les compagnies suivantes essentiellement avec les compagnies Gaïa et Les Kadores.

En 2018, elle crée sa compagnie "*Compagnie l'Air de rien...*" basé dans le Maine-et-Loire. Elle continue d'y développer du théâtre forum et mène différents projets théâtre auprès d'enfants, d'ados, de groupe parents/enfants. La recherche première étant encore le travail du corps. Le lien entre toutes ces activités étant encore et toujours la rencontre avec l'autre !



Marie Bodet : Auteure, compositrice, interprète et guitariste

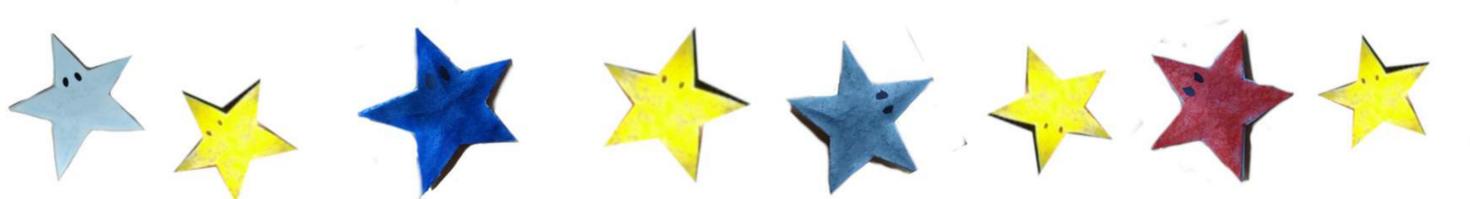
Depuis toute jeune, elle écrit, chant et joue de la guitare. Après 14 ans d'accompagnement à la santé en tant que masseur kinésithérapeute, formée en réflexothérapie et en fleurs de Bach. En 2011, elle crée un métier qui relie l'artistique et la santé et intervient dans différents milieux : santé, culture, sport de haut niveau ou entreprise.

Anime des ateliers de médiation culturelle, des ateliers chant, basés sur une approche corporelle et sensorielle et crée le dispositif d'accompagnement MOOVY, qui utilise les outils artistiques et corporels pour la transformation intérieure des individus et des groupes.

Compose des musiques et chansons originales (*journée des droits de l'enfant, Printemps de poètes, Tedx la Baule ...*)

Enregistre 2 albums : «*La voix de la lune*»(2012), et «*Amayena*»(live 2018) spectacle de chansons originales autour de la liberté de la femme et tournée.

Chante avec Trio vocal Acappela et collabore avec la compagnie la belle étoile (*Une étoile dans ma valise et Le tremble et le papillon*) et intervient sur différents projets culturels (festival, spectacle, théâtre, cinéma, musée...) et événementiels (congrès, salon, exposition, inauguration, mariage, compétition sportive...).



La presse en parle :

Saint-Nazaire. Un spectacle pour enfants en résidence au Théâtre

La compagnie de Saint-Nazaire La belle étoile a conclu, ce mercredi 3 février, une résidence d'artistes au Théâtre. Elle a travaillé la forme finale de son spectacle *Une étoile dans ma valise*.



La compagnie de Saint-Nazaire La belle étoile travaillait au Théâtre scène nationale, avec son spectacle « Une étoile dans ma valise ». | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 03/02/2021 à 19h13

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

La compagnie locale La belle étoile est sortie, ce mercredi 3 février, d'une résidence qu'elle a tenu sur la scène du Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire. L'objectif a été de peaufiner le spectacle *Une étoile dans ma valise*, déjà joué dehors durant l'été et dans les écoles pour les enfants de 3 à 6 ans. L'histoire, d'environ 30 mn, est celle d'une étoile perdue en plein jour, qui doit vaincre sa peur pour rejoindre le monde angoissant de la nuit. À l'image du théâtre d'ombres, ce conte est animé et chanté par Gaëlle Lautru, et mis en scène par Aurélie Groleau.

#Saint-Nazaire

En continu

Une Saint-Nazaire

18h14 Saint-Nazaire. Le deal d'appart mobilise aussi la police

18h12 Saint-Nazaire Douze

LE THÉÂTRE DE SAINT-NAZAIRE OUVRE SA SCÈNE

Une semaine riche pour le Théâtre de Saint-Nazaire, qui a ouvert ses plateaux de répétition aux compagnies théâtrales afin qu'elles peaufinent leurs créations. Sorties de résidence avec la Belle étoile et La Migration.

A l'issue de sa prestation, Gaëlle Laurtru, de la Cie nazairienne La Belle étoile, avait le sourire. La joie de retrouver un public, même si celui-ci était composé essentiellement de professionnels alors que le spectacle qu'elle interprète est destiné aux enfants. « C'est sûr, ça nous change, mais ça fait tellement de bien de revoir du public, d'entendre des applau-



Gaëlle Laurtru, accompagnée par les compositions musicales de Marie Bodet.

dissements, de pouvoir présenter quelque chose de non-essentiel », ironise-t-elle. La dernière fois que la comédienne est allée à la rencontre de spectateurs remonte à décembre, dans une école maternelle de Trignac.

Accueillies en résidence au Théâtre de Saint-Nazaire pendant quelques jours, la comédienne et sa camarade Aurélie Groleau ont donc peaufiné leur dernière création *Une étoile dans ma valise*. Une adaptation du conte de Dan Leconteur qui raconte l'histoire d'une étoile perdue en plein jour et qui doit vaincre sa peur pour

rejoindre le monde angoissant de la nuit. « Ce conte, par moment chanté, se révèle didactique, il amène les enfants à travailler sur les émotions et à y mettre des mots », explique Aurélie Groleau, la metteuse en scène. Créé grâce au collectif Ouvrir l'horizon, « on avait cinq jours pour le produire. Et, surtout, l'impératif était qu'il puisse être joué partout, en intérieur comme en extérieur, tient-elle à préciser. Notre ADN est plutôt le théâtre d'ombre, alors pour ce conte nous avons pris ce que nous avons à portée de main, une valise, du papier et des crayons ».

La jeune compagnie nazairienne est née au printemps 2020 en plein confinement et fait suite à une précédente aventure liée au théâtre de rue et au théâtre d'objet : la compagnie de la Moutre, originaire du Maine-et-Loire. Eprise de « communication bienveillante et d'éducation populaire », elle s'est donnée pour mission d'œuvrer à « l'éducation, la parentalité et

Si le temps de la création se révèle impérieux, il ne peut pour autant se suffire à lui-même. Car le métier ne peut exister sans rencontre avec un public. Vital.

• **Guillaume Bernardeau**

Renseignements : compagnielabelletoile.fr

LE COLLECTIF OUVRIR L'HORIZON

A l'initiative d'un collectif de professionnels du spectacle vivant et de compagnies, **Ouvrir l'horizon** propose ce qu'il appelle des Paniers artistiques afin de « relancer la création et rencontrer à nouveau son public ». Ceux-ci sont destinés aux professionnels du spectacle qui subissent des difficultés sociales. L'été dernier, il a ainsi permis à ces derniers de proposer des « formes artistiques variées croisant plusieurs disciplines, d'une durée maximale de trente minutes et légère techniquement ».

Renseignements : ouvrirhorizon.fr

Magazine Estuaire,
semaine du 10 au 17 février 2021



Compagnie la belle étoile
contact@compagnielabelletoile.fr
diffusion@compagnielabelletoile.fr
07 67 390 398
<http://compagnielabelletoile.fr>
5 rue JP de Bollardièrre
44600 Saint-Nazaire
siret: 88414478100013
Licences spectacles: 2-202003721 - 3-2020004585