

L'EXPO**T**ITION

CO-PRODUCTION

CIE VENT VIF, ARTBIGÜE, LA MOUTRE ET LA TRÉBUCHE



I
PRÉAMBULE

L'EXPOSITION

1 - PRÉAMBULE

tout public à partir de 6 ans

LES HISTOIRES:

**LA VISITE DE WINNIE
À LA RECHERCHE DE LA BILOTTE
L'ANNIVERSAIRE DE HI-HAN**

- CRÉATION 2016
- TOUT TYPE DE LIEUX
(SALLES ÉQUIPÉES ET NON ÉQUIPÉES).
- 50 MINUTES
- 1 À 2 REPRÉSENTATIONS PAR JOUR
- 5 COMÉDIENNES SUR LE PLATEAU
- 120 PERSONNES MAXIMUM



Dans un décor de dessins et de papier, comme immergées dans l'univers du livre, les comédiennes traversent les personnages de l'oeuvre de **A.A.Milne**, afin de la restituer au plus près.

Ces personnages ce sont : Winnie, Lapin, Cochonnet, Hi-han, Hibou et Christophe Robin qui vivent dans la forêt. Un texte respecté à la lettre car d'une grande puissance évocatrice, subtil, drôle et philosophique. Les comédiennes se passent les rôles en alternance, les décors se modifient sous nos yeux, l'ambiance sonore se fait sur le plateau.

La dramatique des histoires paraît banale, souvent absurde, mais ce n'est qu'apparence ! Elle soulève avec finesse nos questions



DISTRIBUTION :

COMÉDIENNES : Bénédicte Humeau-Gallard, Gaëlle Lautru, Annie Peltier et Béatrice Poitevin.

REGARD EXTÉRIEUR ET COMPLICE :

Jacques Templeraud

LUMIÈRE : Natalie Gallard

CONSEIL MUSICAL : Nicolas Gallard

MISE EN MUSIQUE DES POÈMES DE

WINNIE : Bénédicte Humeau-Gallard

DÉCORS : Annie Peltier

VISUELS : Alice Chochoy

L'EXPOSITION EST SOUTENU PAR LA VILLE D'ANGERS, L'EPCC ANJOU, LA MÉDIATHÈQUE DE JUIGNÉ SUR LOIRE, LE CENTRE CULTUREL JEAN VILAR D'ANGERS ET LA MÉDIATHÈQUE DE CHÂTEAU-GONTIER.

NOTE D'INTENTION

La découverte de l'œuvre originale de A.A. Milne et l'univers qui s'y dessine m'a touchée, bouleversée : nous voilà de plain-pied dans la poésie, le contemplatif, l'oisiveté, le temps vacant, les jeux fabriqués avec trois bouts de ficelle, sans méchant, gentil, ni bagarre, ni guerre, ni combat à mener ! Une légèreté qui n'exclut pas les vraies préoccupations, les profondes questions existentielles.

Tout cela est porté par l'écriture même ; c'est de l'écriture que se dégage la tendresse, l'empathie, qui rendent les personnages profondément humains, sans niaiserie, sans cruauté.

A. A. Milne s'attache au jeu autour du langage qui fait naître un imaginaire : Les personnages déforment les mots, inventent, transforment les phrases qu'ils ne comprennent pas pour créer un monde de pure poésie. Alors nous replongeons dans l'enfance et les souvenirs de ces mots comme des mystères, comme des énigmes.

A. A. Milne nous parle de l'importance du langage qui conduit à la connaissance et grâce à cet apprentissage on accède au savoir. Mais pas d'échelle de valeur chez lui : chaque personnage a sa particularité, ses défauts et ses qualités : Winnie n'est pas un érudit, il vit le monde avec son regard de poète et l'auteur n'a que plus d'empathie pour lui ! L'auteur semble nous suggérer que réinventer, s'approprier le vocabulaire, est une façon de se réapproprier le monde, d'être créateur. Et pour finir ses histoires, il ne pointe pas un doigt moralisateur !

Ce monde bucolique n'est pas seulement là comme jolie toile de fond, mais pour en extraire une philosophie. Il utilise la métaphore, il se sert des éléments pour insuffler quelques messages. L'auteur nous dit que nous faisons partie du tout, il n'y pas de scission entre l'être et la nature.

Il nous dit avec tendresse, humour et humanité, le besoin, le plaisir d'être au monde avec les autres !



PRÉSENTATION DES COMPAGNIES



Parler de la beauté du monde est une des ambitions des créations proposées dans la compagnie, toujours avec des moyens simples; papier, dessin, objet, végétal. Suggérer plutôt que de montrer, d'expliquer. Partager avec le public une vision poétique, un angle de vue contemplatif.



La compagnie Artbiguë existe depuis 2002. Après plusieurs aventures artistiques, humaines, elle est dirigée par deux artistes (comédiennes, metteuses en scène). Les années passant, elles défendent toujours le même amour du texte et des grands thèmes de l'existence. Depuis quelques années, l'envie d'aller au devant des publics qui fréquentent moins les salles, a fait naître le cycle « Délivrés des Livres ». La rencontre avec le clown par chacune des deux artistes apporte des nouvelles couleurs de décalé et de poésie dans leur création.



La compagnie la Trébuche c'est un espace tout proche de vous, un espace-temps ! où il est possible de faire, d'inventer, de dire, de revendiquer, de respirer ou de chanter. Un lieu, pour un moment - comme une petite parenthèse - que l'on contracte ou que l'on dilate. Un espace proche de vous, autre, à part, coloré de poésie, d'étonnements et d'aventures.



La Belle Étoile est une compagnie de spectacle vivant basée à Saint-Nazaire. Elle invente des formes dans et hors les murs en posant un regard subtil sur notre connexion à soi, à la nature.

Passionnée par le jeune public et à la croisée de la communication bienveillante, de l'éducation populaire et du théâtre, la Belle Étoile œuvre au mieux-être et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques.

L'EXPOSITION

FICHE TECHNIQUE

Technique : Natalie Gallard

Le spectacle est autonome techniquement

- Espace scénique : 5 m d'ouverture X 6 m de profondeur X 6m de hauteur (minimum)
- Noir dans la salle
- Sol moquette ou parquet. Si c'est un carrelage, prévoir un morceau de moquette de 4 x 4 de couleur grise ou noire
- Alimentation électrique à proximité du plateau (2 prises 16A minimum)

- Montage : 2h
- Démontage:1h
- Jauge : 120 spectateurs





MÉDIATHÈQUE Animations

Des ours en résidence à la médiathèque

En janvier, la médiathèque a accueilli cinq comédiennes issues de quatre compagnies, en résidence de création de leur nouveau spectacle : L'Exposition. Pendant une semaine, elles ont répété, crié, cogité, chanté, inventé, déclamé, improvisé, rigolé et... bien animé la médiathèque.

L'Exposition met en scène le personnage original de Winnie l'Ours, tiré des histoires écrites par Alan Alexander Milne. Le décor, poétique, bucolique et épuré, est l'œuvre d'Annie Peltier, de la compagnie Vent Vif. Les comédiennes incarnent tour à tour et indifféremment les personnages de Winnie, Cochonnet, Hi-Han, Hibou, Lapin et Christophe Robin.

Le résultat est une bulle de douceur, de tendresse, de philosophie et d'humour (mention spéciale au personnage de Hi-Han, l'âne quelque peu déprimé), pour petits et grands.



Dans le cadre de la résidence, les comédiennes ont accueilli les classes de grande section et CP des deux écoles de la commune, pour qui elles ont joué une partie du spectacle, encore à l'état d'ébauche. Les enfants sont revenus en avril voir la version finale, et ont pu mesurer le travail accompli.



En parallèle, pendant le mois de mars, exposition d'ours anciens, sélection d'histoires d'ours, heure du conte spéciale « ours », même l'animation en anglais, réalisée par Mandy, de la Bibliothèque anglophone, fut à base d'ours !



La version finale du spectacle a été jouée encore une fois en avril pour le public de la médiathèque, et c'est ainsi que s'est achevée la première résidence d'artistes organisée à la médiathèque de Juigné-sur-Loire, une expérience passionnante, que nous espérons bien renouveler !

Les comédiennes



Béatrice Poitevin (compagnie Artbigüe)
Bénédicte Humeau-Gallard (compagnie La Tribuche)
Annie Peltier (compagnie Vent Vif)
Gaëlle Lautru (compagnie La Mouette)
Emilie Goupil (compagnie Artbigüe)

Longue vie à l'Exposition !



Pour voir l'interview d'Angers Télé, cliquez sur l'image pour ouvrir lien

VOLET PÉDAGOGIQUE

Avant que les enfants assistent aux représentations de l'ExpoTition, nous pourrions leur livrer les 3 histoires que nous utilisons sur scène: **la visite de Winnie, la Bilote et l'anniversaire de Hihan**. Les enseignants et les élèves pourront alors travailler en amont du spectacle, ou revenir dessus en aval du spectacle, selon leur choix.



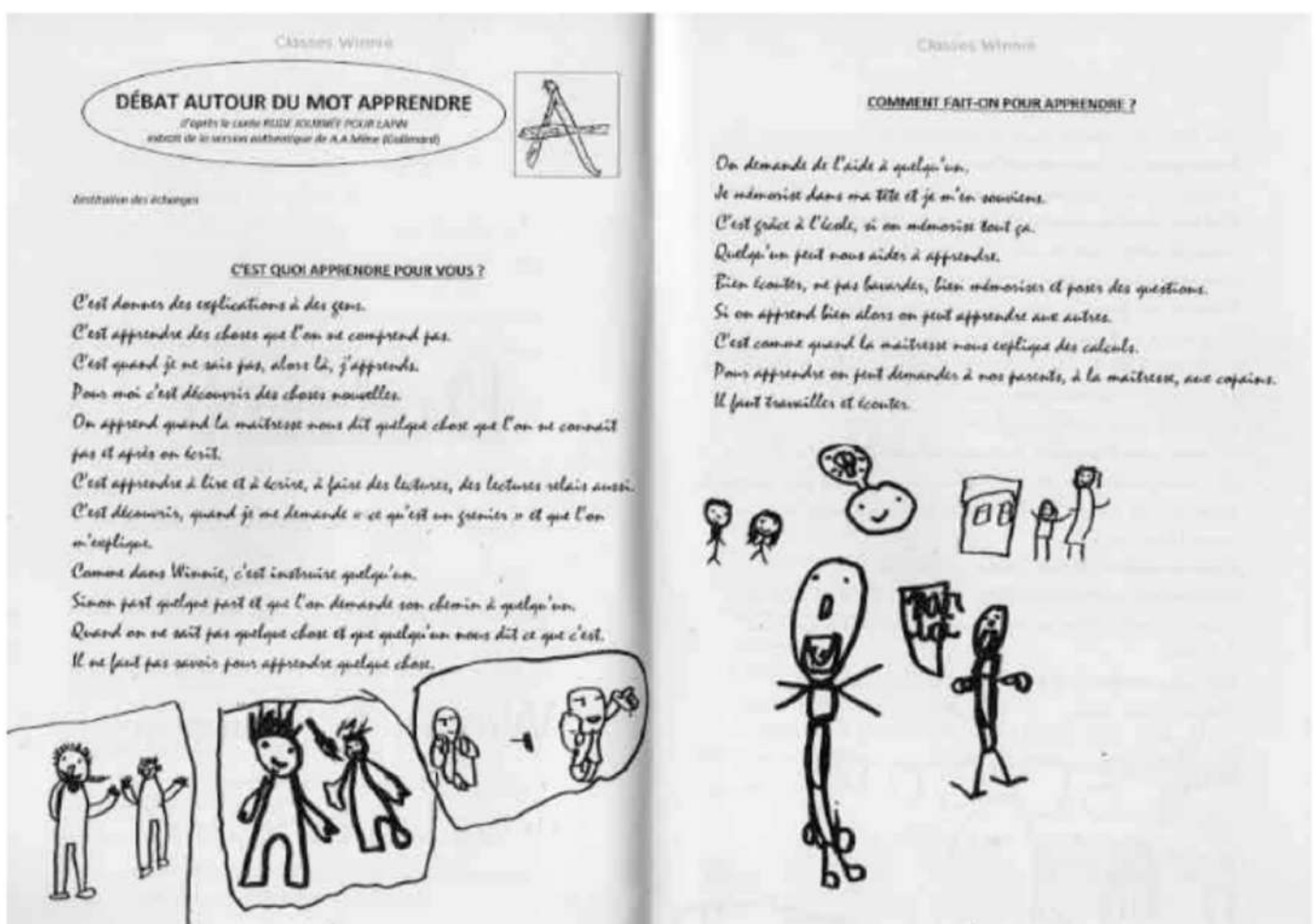
En effet, Il y a tout un champ d'exploration autour des thèmes que soulèvent A. A. Milne dans ses récits. Nous en avons décrypté quelques uns, mais nous faisons confiance aux enseignants et aux élèves pour en trouver bien d'autres!

À travers un travail autour de l'écriture, le dessin, et le débat peuvent découler de toutes ces histoires et de leur univers.

ÉCRIRE

À partir des textes et des thèmes qu'ils soulèvent. À partir des personnages aussi et de leur caractère.

Créer des textes poétiques en s'autorisant à transformer les mots, les expressions qu'on ne comprend pas comme Christophe Robin qui réinvente : «Tresoccupé à tantôt» dans **Rude journée pour Lapin**. Ces déformations qui font partie de l'enfance, mais qui touchent à une forme de poésie.



DESSINER

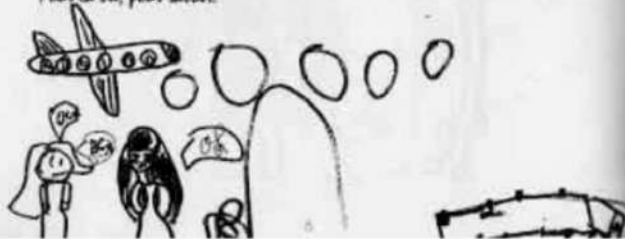
À partir des dessins de Ernest H. Shepard en prolongeant les lieux.

Ou eux mêmes déployer leur univers: comment ils imaginent les lieux: la maison de Winnie, de Hibou, de Cochonet, de Christophe Robin par exemple.

Et autour comment c'est? Les paysages?

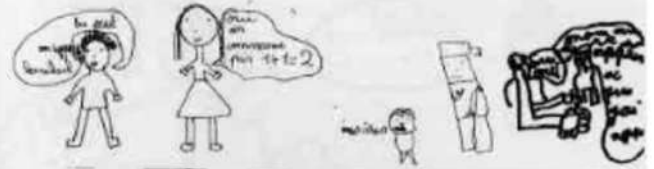
POURQUOI ON APPREND ?

Pour ne pas nous tromper quand on travaille.
 Pour apprendre à d'autres ce que l'on sait.
 Si quelqu'un nous demande alors, on lui dit ce que l'on sait et c'est bien.
 C'est pour quand on grandira, à notre tour, on pourra aider les petits, on pourra leur dire ce que l'on sait.
 Pour notre travail quand on sera grand.
 Quand on sera grand, on pourra voyager savoir des choses nouvelles.
 Si on voyage, on a besoin de lire et écrire aussi.
 Si on apprend bien la monnaie par exemple, ça servira dans la vie quand on ira au magasin à la caisse pour payer.
 Ouï, il faut aussi apprendre à calculer.
 On pourra nous demander de l'aide pour expliquer et on expliquera.
 Ça sert à apprendre à lire et à écrire. Quand on va dans les pays, on peut lire le nom des rues et aussi, on peut indiquer le chemin à quelqu'un, si on connaît bien le pays.
 Quand on apprend l'anglais, après on peut voyager.
 Apprendre sert aussi quand quelqu'un d'autre a oublié et que nous nous n'avons pas oublié. Alors on peut lui rappeler pour qu'il se souvienne.
 Pour aider.
 Pour mieux comprendre le travail quand on sera grand.
 Pour la vie, pour savoir.



QUI PEUT APPRENDRE ?

Tout le monde peut apprendre.
 Notre papa, notre maman, la maîtresse quand elle va en formation, tous les autres, toute la famille, on peut tous apprendre un jour.
 Certains dans les pays chauds aussi.
 Quand la maîtresse apprend, pour mieux nous apprendre après.
 Tout le monde : des enfants qui apprennent à leurs grands-parents.



OÙ PEUT-ON APPRENDRE ?

À l'école, on apprend de nouvelles choses.
 À la maison, on apprend des choses qu'il n'y a pas à l'école.
 Dans la rue, on peut demander à de gens une information, un renseignement.
 À la piscine, on apprend à nager.
 Un peu partout.
 À la bibliothèque, on lit, on découvre la technologie, la science.
 Dans la cour avec les copains et les maîtresses.
 Dans la cuisine, on apprend à cuisiner et à partager avec les autres.
 Dans un immeuble avec des escaliers, le petit frère apprend à marcher, à monter les marches.



EST-CE FACILE D'APPRENDRE ?

Non, ce n'est pas facile parce que les calculs c'est compliqué.
 Non, parce ça prend du temps.
 Il y a des choses faciles et d'autres plus compliquées.
 Ce n'est pas facile parce qu'on ne connaissait pas avant et puis après ça devient facile parce que tu maîtrises.



EST-CE QUE VOUS AIMEZ APPRENDRE ?

J'aime apprendre parce qu'après je sais des choses que je ne connaissais pas.
 On aime apprendre parce qu'on devient grand on peut transmettre à nos enfants.
 J'aime apprendre parce qu'après on peut aider quand on sait.
 J'aime apprendre pour savoir lire et écrire.
 J'aime apprendre pour devenir autonome.

SELON, QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ APPRIS DE PLUS IMPORTANT ?

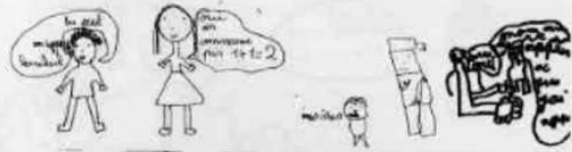
- Pour moi le plus important c'est d'apprendre les calculs car quand je serai grand je voudrai travailler dans un magasin.
- La natation, savoir nager c'est important parce qu'après on n'a plus peur et aussi c'est important pour ne pas se noyer.
- Le plus important c'est d'avoir confiance en soi surtout si tu veux devenir médecin. C'est important de ne pas avoir peur pour soigner les autres. Et en plus on grandit mieux.
- Au judo on apprend à ne pas avoir des autres, du contact.
- Lire les nombres pour se repérer dans la rue quand on cherche une adresse.
- La politesse, c'est important parce ça sert à mieux se comprendre.
- Moi, je trouve que la gentillesse c'est ce qu'il y a de plus important pour avoir des amis.
- Pour moi c'est le bricolage qui est important parce comme ça quand je serai grand je pourrai inventer une voiture propre, qui ne pollue pas.
- La lecture et l'écriture c'est ce qu'il y a de plus important parce qu'il y en a partout. Et quand on sait, on peut tout comprendre. C'est à l'école qu'on apprend tout.

POURQUOI ON APPREND ?

Pour ne pas nous tromper quand on travaillera.
 Pour apprendre à l'autre et que l'on s'ait.
 Si quelqu'un nous demande alors, on lui dit ce que l'on sait et c'est bien.
 C'est pour quand on grandira, à notre tour, on pourra aider les petits, on pourra leur dire ce que l'on sait.
 Pour notre travail quand on sera grand.
 Quand on sera grand, on pourra voyager savoir des choses nouvelles.
 Si on voyage, on a besoin de lire et écrire aussi.
 Si on apprend bien la monnaie par exemple, ça servira dans la vie quand on ira au magasin à la caisse pour payer.
 Oui, il faut aussi apprendre à calculer.
 On pourra nous demander de l'aide pour expliquer et on expliquera.
 Ça sert à apprendre à lire et à écrire. Quand on va dans les pays, on peut lire le nom des rues et aussi, on peut indiquer le chemin à quelqu'un, si on connaît bien le pays.
 Quand on apprend l'anglais, après on peut voyager.
 Apprendre sert aussi quand quelqu'un d'autre a oublié et que nous nous n'avons pas oublié. Alors on peut lui rappeler pour qu'il se souvienne.
 Pour aider.
 Pour mieux comprendre le travail quand on sera grand.
 Pour la vie, pour savoir.

QUI PEUT APPRENDRE ?

Tout le monde peut apprendre.
 Notre papa, notre maman, la maîtresse quand elle va en formation, tous les autres, toute la famille, on peut tous apprendre un jour.
 Certains dans les pays chauds aussi.
 Quand la maîtresse apprend, pour mieux nous apprendre après.
 Tout le monde : des enfants qui apprennent à leur grands-parents.

OÙ PEUT-ON APPRENDRE ?

À l'école, on apprend de nouvelles choses.
 À la maison, on apprend des choses qu'il n'y a pas à l'école.
 Dans la rue, on peut demander à de gens une information, un renseignement.
 À la piscine, on apprend à nager.
 Un peu partout.
 À la bibliothèque, on lit, on découvre la technologie, la science.
 Dans la cour avec les copains et les maîtresses.
 Dans la cuisine, on apprend à cuisiner et à partager avec les autres.
 Dans un immeuble avec des escaliers, le petit frère apprend à marcher, à monter les marches.

EST-CE FACILE D'APPRENDRE ?

Non, ce n'est pas facile parce que les calculs c'est compliqué.
 Non, parce ça prend du temps.
 Il y a des choses faciles et d'autres plus compliquées.
 Ce n'est pas facile parce qu'on ne connaissait pas avant et puis après ça devient facile parce que tu maîtrises.

EST-CE QUE VOUS AIMEZ APPRENDRE ?

J'aime apprendre parce qu'après je sais des choses que je ne connaissais pas.
 On aime apprendre parce qu'on devient grand on peut transmettre à nos enfants.
 J'aime apprendre parce qu'après on peut aider quand on sait.
 J'aime apprendre pour savoir lire et écrire.
 J'aime apprendre pour devenir autonome.

SELON, QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ APPRIS DE PLUS IMPORTANT ?

- Pour moi le plus important c'est d'apprendre les calculs car quand je serai grand je voudrai travailler dans un magasin.
- La natation, savoir nager c'est important parce qu'après on n'a plus peur et aussi c'est important pour ne pas se noyer.
- Le plus important c'est d'avoir confiance en soi surtout si tu veux devenir médecin. C'est important de ne pas avoir peur pour soigner les autres. Et en plus on grandit mieux.
- Au judo on apprend à ne pas avoir des autres, du contact.
- Lire les nombres pour se repérer dans la rue quand on cherche une adresse.
- La politesse, c'est important parce ça sert à mieux se comprendre.
- Moi, je trouve que la gentillesse c'est ce qu'il y a de plus important pour avoir des amis.
- Pour moi c'est le bricolage qui est important parce comme ça quand je serai grand je pourrai inventer une voiture propre, qui ne pollue pas.
- La lecture et l'écriture c'est ce qu'il y a de plus important parce qu'il y en a partout. Et quand on sait, on peut tout comprendre. C'est à l'école qu'on apprend tout.



A la découverte de Winnie l'Ours

Les élèves de la classe de ce1 ce2 de l'école Claude
Monet - Angers ont participé au projet
Classes Winnie L'Ours.

Ce projet s'est décliné en quatre temps :

- Rencontre les comédiennes, Anne Pollet, Béatrice Fotevin, Emile
Goyel, Bénédicte Hureau, Gabriel et Gaëlle Lacroix au théâtre de spectacle
- Les élèves ont assisté au spectacle L'exposition
- Travail d'écriture autour de Winnie l'Ours
- Rencontre et partage des travaux avec les comédiennes

...

Merci

Aux comédiennes, Anne Pollet, Béatrice Fotevin, Emile Goyel, Bénédicte Hureau,
 Gabriel et Gaëlle Lacroix et toute l'équipe

A l'école Pollet

Aux élèves de ce1 - ce2

Au personnel de la Mairie d'Angers

Série publiée A.A. Mille et son personnage Winnie l'Ours

Année scolaire 2016 - 2017



CONTACT :

Fabienne Remeuf
Production &
Diffusion
Cie Vent Vif
07 82 73 88 42

Retrouvez-nous également sur nos sites respectifs pour découvrir nos autres spectacles, des photos, des vidéos... ainsi que toutes les dates de représentations:

ARTBIGUË CIE : artbigue.jimdofree.com

CIE LA BELLE ÉTOILE : compagnielabelleetoile.fr

CIE LA TRÉBUCHE : <http://www.latrebuchecompanie.org>

CIE VENT VIF : cieventvif.wixsite.com/monsie