



Dossier de présentation



La petite étoile qui avait peur de la nuit
théâtre d'ombres et de lumières

Cie la belle étoile :
contact@compagnielabelletoile.fr
07 67 390 398
<http://compagnielabelletoile.fr>
44600 Saint-Nazaire



Le projet :

La petite étoile qui avait peur de la nuit (titre provisoire) est une création pour le très jeune public. Un conte poétique et initiatique qui raconte l'aventure d'une petite étoile perdue.
Une histoire qui parle de la nuit, de la peur de la nuit, qui parle donc aux tout-petits.

Où raconter l'histoire d'une étoile sinon dans le noir? Jouer avec la nuit, ses ombres et ses lumières. Voilà l'objectif du spectacle.
Le décor est immersif. L'esthétique est artisanale. Sur scène, deux comédiennes jouent avec le noir et la lumière, font apparaître les personnages en ombres chinoises, en papiers ou projetées grâce à la complicité du technicien lumière. Des films d'animation en stop-motion animent le décor. Le théâtre d'ombres se mélange au théâtre d'objets, ainsi les personnages sortent littéralement du décor pour devenir réels comme par magie.

Sur scène, deux comédiennes tissent les liens entre le public et les personnages sans paroles. Les sons, les bruitages et la musique remplacent les mots et permettent à chacun de faire son propre voyage.

**Un moment féérique pour tous.
Un spectacle qui aide à grandir et qui donne du courage pour dépasser ses peurs tout en douceur.**

LES THÈMES ABORDÉS :

- #Peur du Noir
- #Nos différences
- #Grandir
- #Océan
- #Nuit





L'histoire :

Une petite étoile est seule au milieu de la nuit. Comment faire pour trouver sa place dans ce si grand ciel étoilé?

Son voyage l'emmène au fond des océans. Elle découvre un monde nouveau. Elle y rencontre les étoiles de mers et autres animaux marins. De leurs différences, elle apprendra à dépasser ses peurs pour oser s'accomplir et enfin trouver sa place.

LA PETITE ÉTOILE QUI AVAIT PEUR DE LA NUIT

Création 2023

Spectacle très jeune public dès 18 mois

Durée : 35 minutes

Jauge : 60 personnes

Adaptation, décors et animation : Gaëlle Lautru

Jeu : Aurélie Groleau et Gaëlle Lautru

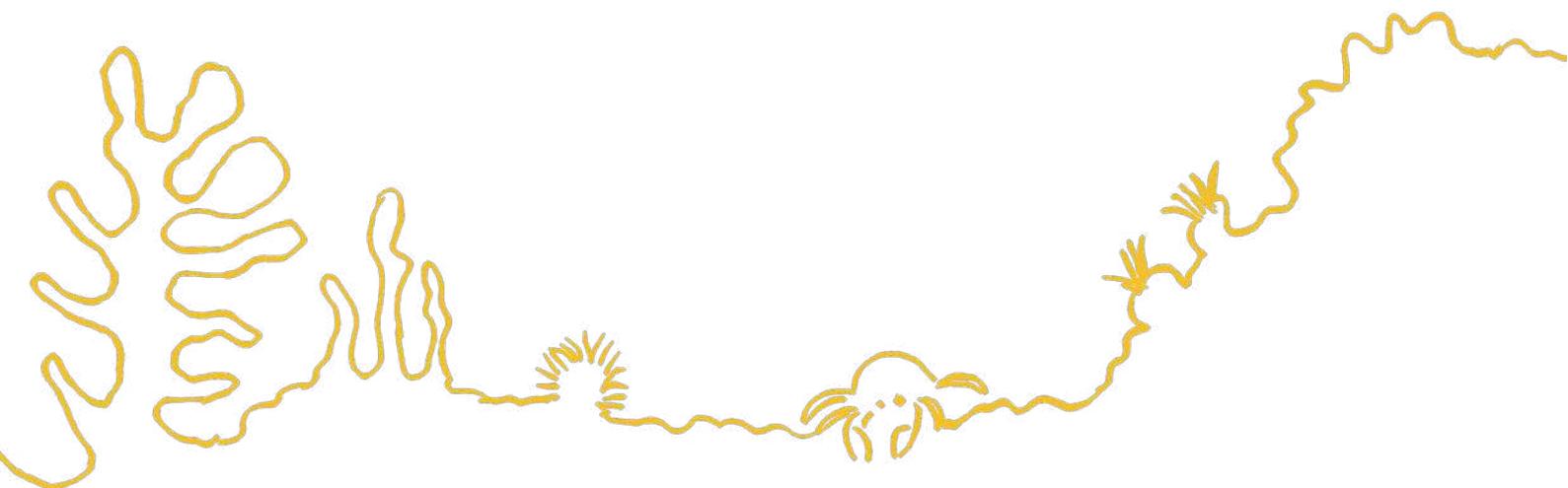
Regard extérieur : Cécile Briand

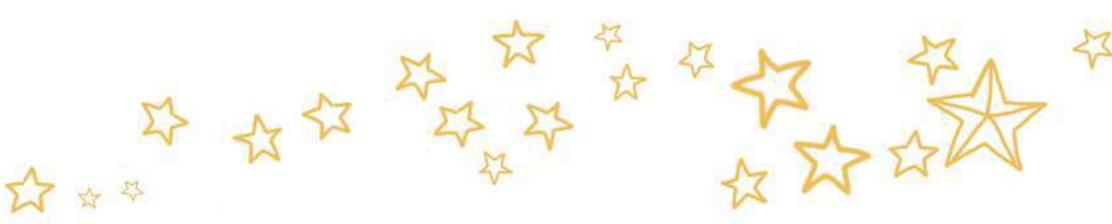
Création lumière : Pierre Guillerm

Création musique : Anton

Scénographie : François Villain

Diffusion : Anne-Lise Boiteau



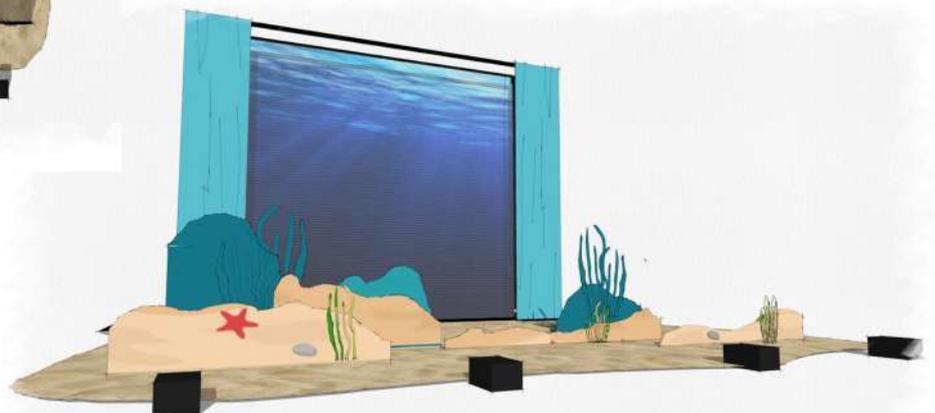


Le dispositif :

Le spectacle commence dans le couloir : on y découvre une étoile perdue. Surprise : elle nous appelle ! L'entrée dans l'univers se fait progressivement. Cette première étape permet de prendre contact en douceur avec les enfants et de faire connaissance.

Une attention est portée à l'accueil des tout-petits. Une comédienne accompagne les jeunes spectateurs jusqu'à l'espace scénique. Le décor se veut immersif et douillet pour se sentir bien tout de suite. La scénographie évoque l'océan: des rochers, des algues, une ambiance sonore enveloppante.

Rideaux, voilages et papiers décorés se superposent et servent d'écran, de castelet ou de support au théâtre d'ombres. Ainsi, le décor évolue au fil de l'histoire pour faire apparaître les différents personnages. Les silhouettes en ombres ou en lumières viennent habiter le décor.





Notes d'intention :

Lorsque J'ai découvert le conte "**La petite étoile qui avait peur de la nuit**", j'ai été séduite par son univers poétique et son récit simple et subtil. L'histoire de cette petite étoile m'a touchée parce qu'elle aborde nos émotions avec délicatesse. Ce conte nous parle de nos faiblesses, nos doutes, notre difficulté à croire en nous parfois. Elle nous montre comment aller chercher à l'intérieur de soi nos propres ressources. Comment accepter ses faiblesses, ses peurs? Comment être si petit dans un monde si vaste? Comment oser prendre sa place?... Bref, comment grandir ?!

J'ai adapté l'histoire pour créer un pont entre la nuit et l'océan. Je veux mettre en miroir ces deux espaces bleus, immenses et indomptés qui peuvent être parfois inquiétants. À travers la beauté de ces deux mondes poétiques et mystérieux, je souhaite renforcer notre lien à la nature. J'ai envie que ce spectacle soit comme une nuit à la belle étoile : un moment de contemplation devant un ciel étoilé ou la profondeur d'un océan. Sentir ce lien sensible et mystérieux avec le monde sauvage me semble encore plus essentiel aujourd'hui. L'alternance naturelle du jour et de la nuit rythme le spectacle et donne les repères du récit pour les plus-petits.

Le théâtre d'ombres s'est imposé parce qu'il permet de jouer avec les ombres de la nuit et la lumière des étoiles. Deux mondes alternent. Derrière l'écran, il y a les ombres et le monde de la nuit. Devant l'écran, c'est le jour avec des animaux en silhouettes de papier ou théâtre d'objets.

Gaëlle Lautre



"Je me suis engagée sur ce projet car je connais la belle relation que Gaëlle porte en elle avec l'enfance et les émotions. Forte de notre expérience avec le spectacle «Une Étoile dans ma Valise», je me lance avec plaisir et envie dans cette nouvelle aventure, destinée aux tout-petits et à leurs parents.

Au travers de l'histoire de la petite étoile, c'est un voyage initiatique poétique qui s'opère. Nous souhaitons emmener les enfants avec nous dans ce périple, celui de notre petite étoile qui a peur de la nuit. Elle rencontrera toutes sortes de personnages des étoiles dans la nuit noire aux étoiles de mer au fond de l'océan.

Quand j'ai découvert le texte, il m'a touché. Cette petite étoile perdue qui ne sait pas comment trouver sa place et n'arrive pas à croire en elle. À travers cette adaptation, nous souhaitons aborder la question de la place. Quelle est ma place d'enfant dans ce monde ? Comment trouver des repères qui m'accompagnent pour devenir moi et faire mes propres choix ? Comment, quand nous sommes tout-petits et que chaque journée apporte son lot de nouvelles découvertes, réussir à travers des essais, des échecs et des réussites à grandir en toute sécurité?

Dans le contexte que nous traversons, il me semble urgent de proposer des espaces oniriques, positifs et où la question de la peur est exprimée et transformée petit à petit pour arriver à traiter du bonheur, de la joie et de la puissance qu'apportent la relation avec l'autre et la confiance en soi.

La forme m'a très vite plu, nous créons un monde où s'entremêle la musique, le chant, la projection, un monde où tout devient possible... où l'étoile avance sur l'écran pour finalement en sortir et venir à la rencontre du public. Quitter le monde réel un instant et plonger de tous ses yeux, de tous ses sens avec notre étoile et partir en voyage..."

Aurélie Groleau





Éducation artistique et culturelle

La création de ce spectacle a été accompagnée par les enfants de Saint-Nazaire tout au long de l'année 2022. Au total, près d'une centaine d'enfants de la maternelle au collège a accompagné notre processus de création. Ils ont cherché, créé, imaginé avec l'équipe de professionnels du spectacle. Pendant ces ateliers d'éducation artistique et culturelle, ils ont pu s'initier aux techniques utilisées dans le spectacle comme le théâtre d'ombres, le lightpainting, les films d'animations en stop-motion, le théâtre d'objets ou la création d'univers sonores.

Ces ateliers s'inscrivent dans les valeurs de l'éducation populaire que portent la compagnie la belle étoile. Nous avons choisi de collaborer avec l'association nazairienne d'éducation populaire Les Pieds dans l'PAF pour développer des interventions d'éducation aux médias; avec l'artiste Izabela Matos, plasticienne sonore pour les ateliers de recherche sur autour du son et des bruitages; et Gaëlle Lautru, comédienne pour le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets. Ces rencontres ont permis de développer l'éducation à la citoyenneté et l'éducation artistique.

Ces allers-retours entre temps de création et de transmission ont été des espaces d'échanges et de rencontres avec notre public qui ont enrichi notre travail.

Toutes ces propositions peuvent se revivre et s'adapter à votre public et à votre structure.

Un grand merci à tous les enfants et accompagnants de l'Accompagnement Scolaire de **la Maison de quartier de Méan-Penhoët**, aux élèves des TPE et CLSH des écoles Gambetta et Hugo et **la Ville de Saint-Nazaire**.

THÈMES DES ATELIERS :

- #Théâtre
- #Stop-motion
- #Light-painting
- #Théâtre d'objets
- #Bruitages
- #Montage sonore
- #Théâtre d'ombres
- #Lecture-Débat





Bibliographie



La petite étoile qui avait peur de la nuit
Dan Leconteur, Persée, 2017



Mon père chasseur de monstres
Stéphane Sénégas, 2007



Que fais la nuit quand il fait jour ?
Supereditions



Le renard et l'étoile
Coralie Bickford-Smith, Albums Gallimard Jeunesse, 2017

L'équipe



Gaëlle Lautru

Comédienne, metteuse en étoile

Après des années passées à admirer le ciel lors de nombreuses nuits à la belle étoile, elle voit des étoiles partout. Grâce au théâtre corporel, au clown, au théâtre d'objets ou au théâtre-forum, elle joue et aime faire jouer les autres. Son rêve se réalise : elle sème des étoiles dans les yeux des spectateurs qui croisent son chemin. Sans doute bien inspirée, elle se forme, par ailleurs, en psychologie, en CNV et à la pédagogie bienveillante.

Joue avec l'espace public et le théâtre de rue avec la Cie Du Grenier Au Jardin à Limoges. ("*CRAC*", "*Jazz ta rue*", "*La cohorte de Mary Read*").

Découvre le spectacle jeune public avec le Centre création et de diffusion musicale. Puis, crée la Cie de la Moutre dans le Maine-et-Loire et écrit des spectacles pour petits et grands ("*D'armure et d'eau fraîche*", "*Crêpomatik*", "*L'ExpoTition*", "*2076*").

En 2020, elle crée, enfin, la Cie La Belle Étoile et propose des spectacles qui font du bien pour le jeune public et tout public ("*Une étoile dans ma valise*", "*Le tremble et le papillon*")

Collabore avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuche, La Clownerie, Nomorpa, Diabolo Menthe, Arts Symbiose ou L'air de Rien à travers des spectacles "jeune public" notamment.



Aurélie Groleau

Comédienne, danseuse, metteuse en étoile

Enfant, elle est fascinée par la danse nocturne des étoiles, et particulièrement leurs relations. Sur terre, elle explore et construit, depuis 20 ans, des projets qui ont pour but de faciliter la rencontre et l'échange à l'aide de différentes méthodes artistiques et d'éducation populaire.

Au plateau, elle s'intéresse à l'expression du corps, du rythme, de l'écoute et au lien avec le public. Formée par P.Lerembourg au Coursus Acteur de la Cie Jo Bithume et en danse, notamment auprès de Nadia Vadori-Gauthier.

Comédienne, elle travaille avec la compagnie Gaïa ("*Le Kit*", "*Touche à Rin*", "*Tout reste à faire*", "*Voyez c'que j'veux dire*"), ainsi qu'avec les compagnies du Poulpe, Les Kadores et La Belle Étoile sur la mise en scène du spectacle "*Une étoile dans ma valise*".

Crée sa compagnie L'Air de rien... dans le Maine-et-Loire en 2018, y développe du théâtre-forum et des spectacles: "*(Vi)revoltes*", adaptation d'une nouvelle d'A.Damasio et "*La baignoire révolutionnaire*".

Mène des projets théâtre auprès d'enfants et d'adolescents et des projets sur l'estime de soi auprès d'adultes en réinsertion professionnelle.

Au centre de sa recherche, le travail du corps, la confiance en soi et en l'autre !



François Villain

Scénographe, constructeur

Longtemps en quête du grand architecte du ciel, il prends les choses en main sur terre et se forme aux techniques du métiers du spectacle (DTMS) option machiniste constructeur de décor au Lycée Bourseul, à Paris en 2001.

Construit et imagine des décors pour différentes structures et compagnies de théâtre pour leurs créations en tant que scénographe et régisseur, notamment le Collectif Citron, Cie la parenthese, Cie les Lez'art Verts, Caramba production, EPCC Anjou Théâtre, Cie Gaia, Cie du Cri, Cie La Belle Étoile...

Travaille aussi comme régisseur plateau : Festival d'Anjou, Théâtre des Bouffes du Nord en tournée, Le Quai à Angers ou La Coursive.



Anton

Artisan-Pataphysicien sonore

Tombé du ciel dans une malle musicale mal rangée, il mélange contrebasse, étoiles, scie musicale, voie lactée, orgue, toy piano, guitare électrique ou lampadaires. Il bricole les sons pour les recycler en musiques, chansons, albums, spectacles ou soundtracks depuis 1998.

Il passe d'une planète à l'autre avec aisance, de la composition traditionnelle à l'expérimentation audionumérique. Son instrumentarium ressemble à un orchestre mécanique déjanté lors d'une nuit blanche.

Il crée, produit et transmet au sein de sa structure "Truc". Formateur en MAO depuis 20 ans, il intervient lors d'ateliers artistiques auprès de nombreux publics. Réalise des projets live/albums ("Zetlaskars", "Hungart Thorsen", "La Brume Roze", "The Big Shot", "Beretta Chic"...), en studio ("Urban Poizon", "Iokannan", "Suzanne Fischer", "Camille Rock"...), ou pour des spectacles ("Compagnie Râ", "Scénergie Théâtre", "La Moutre", "Oh! Arts Ect"...).



Pierre Guillerm
Technicien lumière

Dès son plus jeune âge, il décide de percer les secrets de la nuit. Il commence par se former à la régie Son au DMA de Nantes pour tenter d'apprivoiser le grand silence de la nuit. *Puis, il s'attèle à ses lumières captivantes: lucioles, étoiles et autres luminaires. Il choisit alors d'orienter sa carrière vers la création lumière.

Se forme et travaille au Théâtre du Ranelagh (Paris) pendant 4 ans sur de nombreuses créations lumières et aux techniques du spectacle vivant.

Petit à petit, sa maîtrise de l'art de l'ombre et de la lumière l'emmène dans le monde entier.

Avec les compagnies de cirque internationales Okidok et Tr'espace, il apprend les secrets de la lumière du bout du monde.

Réalise également des créations et mises en lumière d'artistes comme Thierry Beccaro, Serena Reinaldi, Olivier Till.

Participe activement au festival d'Avignon avec les Théâtres de la Condition des soies, du Balcon et du Chêne noir.

Collabore avec de nombreuses structures culturelles en tant qu'éclairagiste ou régisseur général, avec Le Centquatre Paris, Le Casino de Paris, Le Beffroi de Montrouge et la Scène Nationale de Saint Nazaire.



Cécile Briand
Regard extérieur

Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle travaille depuis plusieurs années pour différentes compagnies (par exemple: Cie Garin Trousseboeuf, Turak Théâtre, Cirque Ici, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova...). Parallèlement à son travail d'interprète, elle monte sa propre compagnie en 2007, Tenir debouT, dans l'idée d'inventer de nouvelles manipulations avec le corps, les formes, les matières et les couleurs, d'investir un terrain de jeu où danse, théâtre, manipulation se rencontrent et se bousculent pour nous mener vers des spectacles mais aussi des formes non conventionnelles (performances et installations plastiques)



La belle étoile est une compagnie professionnelle de théâtre née à Saint-Nazaire au printemps 2020.

Elle crée des spectacles qui font du bien et propose des interventions pour tout public. Elle mélange théâtre corporel, chant, théâtre d'objets ou clown.

À la croisée du spectacle vivant, de la communication bienveillante et de l'éducation populaire, la belle étoile œuvre à l'éducation et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques. Elle explore le sensible dans les relations et dans notre rapport au monde.

Ses créations :



Une Étoile dans ma Valise

Spectacle Jeune Public, 3-6 ans

Création 2020, soutenu par le Théâtre Simone Veil, scène nationale de Saint-Nazaire.



Le Tremble et le Papillon

Balade théâtralisée en chanson, tout public à partir de 6 ans

Création 2020, soutenu par les mairies de Saint-André-des-Eaux et de Besné.



L'ExpoTition

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Création 2016/ Reprise 2023

Co-production des compagnies Vent Vif, Artbigüe, la belle étoile et la Trébuche, sur une idée d'Annie Peltier.

Soutenu par la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, La Médiathèque des Juigné-sur-Loire, Le Centre Culturel Jean Vilar d'Angers et la Médiathèque de Château-Gontier.



Cie la belle étoile :

contact@compagnielabelletoile.fr

diffusion@compagnielabelletoile.fr

07 67 390 398

<http://compagnielabelletoile.fr>

5 rue J.P. de Bollardière

44600 Saint-Nazaire

SIRET: 88414498100013

Licences spectacle 2-2020003721 / 3-2020004585

