

DOSSIER DE PRÉSENTATION

3

LE PROJET	5
L'HISTOIRE	7
NOTES D'INTENTION	8
L'ÉQUIPE	10
ACCUEILLIR LE SPECTACLE	14
BIBLIOGRAPHIE	15
CONTACT	16

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE



La Belle Étoile est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Saint-Nazaire et née en 2020.

Elle crée des spectacles qui font du bien, et pour tous les publics. Inspirée par l'humain, ses créations interrogent le sensible avec poésie aussi bien dans nos relations que dans notre rapport à la nature.

À la croisée du théâtre, de la communication bienveillante et de l'éducation populaire, La Belle Étoile œuvre à l'éducation, la parentalité et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques.

Par ailleurs, la compagnie développe des projets de médiation culturelle et crée des partenariats locaux sur le territoire. Elle est membre des réseaux : le GRAINE des Pays de la Loire et de Mille Neuf Cent Un. Elle collabore notamment avec les associations Les Pieds dans l'PAF, Santé cocréative, Projet 9, tiers-lieu artistique sur Saint-Nazaire, les maisons de quartier de St-Nazaire, les collèges E.Tabarly de La Baule et Guy-Cadou à St-Brévin-les-Pins, et bien d'autres organismes comme l'AFEV, le CEF, l'OSCM,

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

UNE ÉTOILE DANS MA VALISE - création 2020 -

Théâtre de valise contenant conte, théâtre d'objets et chansons



Librement adapté du conte "La petite étoile qui avait peur de la nuit" de Dan Leconteur, cette forme légère parle des émotions avec poésie, inspirée par la communication non violente.

Spectacle jeune public - De 3 à 6 ans - 35 minutes - 60 personnes

Création dans le cadre du dispositif " Ouvrir l'Horizon! 2020"



LE TREMBLE ET LE PAPILLON - création 2022 -

Balade sensible en nature



Une aventure poétique interactive au cœur de la forêt, semée d'improvisations sensorielles et de chansons inspirées : une ode à la nature!

Tout public - à partir de 6 ans - 90 minutes - 45 personnes Version scolaire - du CP au CM2 - 45 minutes -Soutenu par l'Espace A Cappella Ville de Besné, Mairie de St-André-des-Eaux



L'EXPOTITION - création 2016 / reprise 2023 -

Théâtre, d'après l'œuvre originale de Winnie l'ourson de A.A.Milne



Des textes drôles, philosophiques et sensibles pour un classique de la littérature jeunesse anglaise!

Jeune public - à partir de 6 ans - 50 minutes - 120 personnes Soutenu par la Ville d'Angers, L'EPCC Anjou, la médiathèque de Juigné s/Loire, le Centre Culturel J. Vilar, la médiathèque de Château-Gontier et la Maison de quartier des Hauts de St-Aubin, Angers

LE PROJET

Le spectacle BLEUE est une création pour le jeune public qui joue avec la peur du noir.

Où raconter l'histoire d'une petite étoile sinon dans le noir? Jouer avec la nuit, ses ombres et ses lumières ou avec le noir du fond de l'océan, tel est l'objectif du spectacle.

Une comédienne, tisseuse-passeuse, accueille le public, l'accompagne vers l'obscurité en douceur. Elle cherche une petite étoile bleue.

Le jeu de cache-cache commence!

Et nous voilà embarqués dans un univers poétique et onirique.

La musique, les sons prennent peu à peu la place des mots et permettent à chaque spectateur, petit ou grand, de faire son propre voyage dans une traversée tout en douceur.

THÈMES ABORDÉS :

- la peur du noir
- la différence
- les étoiles
- la nuit
- l'océan
- grandir



BLEUE - Création 2023

Décors, graphisme et jeu : Gaëlle Lautru

Mise en scène : Reyes Rasco

Regard extérieur : Cécile Briand

Collaboration artistique : Aurélie Groleau

Création lumière : Pierre Guillerme

Création musique : Anton

Costume: Izabela Matos

Production: Enora Monfort

Diffusion: Anne-Lise Boiteau



Pour visualiser le teaser, cliquer sur l'image ci-dessus

TEXTE À DIFFUSER :

Bleue est une petite étoile perdue dans un monde trop grand. Une histoire sans parole qui raconte son voyage du bleu nuit au bleu océan. Les lumières et les ombres jouent avec les projections pour nous emmener dans un spectacle visuel et poétique.

L'HISTOIRE

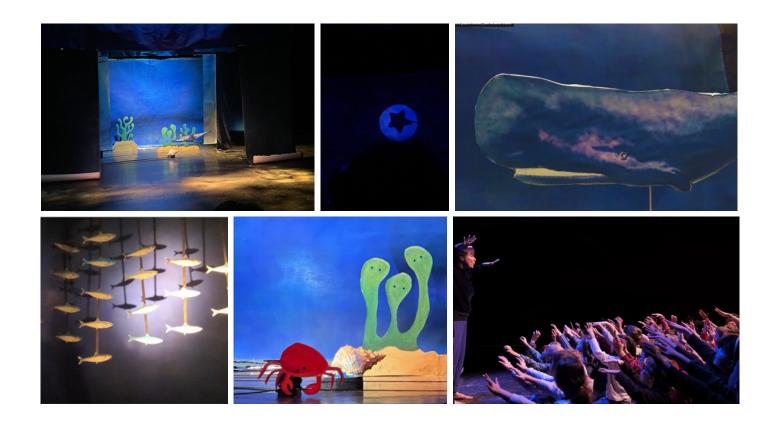
Bleue est une petite étoile, différente puisqu'elle est bleue.

Bleue est un peu aventurière et parfois, elle se perd.

On la cherche, elle se cache, parfois timide, parfois curieuse.

Difficile de trouver sa place dans le grand ciel étoilé quand on n'est pas comme les autres.

Et plouf! Elle tombe tout au fond du grand océan. Elle y découvre un monde nouveau, peuplé de créatures inconnues. Son voyage aquatique l'emmène à dépasser ses peurs pour trouver sa place.



NOTES D'INTENTION

Gaëlle Lautru, direction artistique

« Je m'intéresse à la façon dont les émotions nous traversent. Ces vagues, pour les toutpetits, qui peuvent tout emporter. Sur ce spectacle, le point de départ est la peur. J'ai été surprise et touchée de découvrir, dans le travail de recherche auprès des publics, à quel point elle est présente, tapie tout au fond de nos intimes, et cela, à n'importe quel âge de la vie.

La nuit et l'océan m'offrent un décor parfait pour évoquer la peur et développer un imaginaire merveilleux. Je souhaitais mettre en miroir ces deux espaces bleus, immenses et sauvages pour activer notre lien sensible à la nature.

C'est un théâtre pauvre, au sens noble du terme. L'esthétique est ici un moteur et elle est volontairement artisanale. Les ficelles sont tirées à vue. Le choix des matériaux est simple : papier, cartons, peintures. Ainsi, chacun peut reproduire à l'envie un bateau en papier ou créer un océan avec des morceaux de papier déchiré.

J'ai envie que ce spectacle soit comme une nuit à la belle étoile : un moment de contemplation et de rêve devant un ciel étoilé ou la profondeur d'un océan dans une succession de tableaux, d'images projetées, d'ombres ou de marionnettes hybrides. »

Aurélie Groleau, regard extérieur

« Je me suis engagée dans ce projet, car je connais la belle relation que Gaëlle porte en elle avec l'enfance et les émotions.

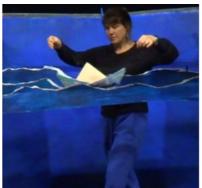
Dans ce contexte que nous traversons, il me semble urgent de proposer des espaces oniriques positifs et où la question de la peur est exprimée et transformée petit à petit pour nous relier au bonheur, à la joie et à la puissance qu'apportent la relation à l'autre et la confiance en soi.

La forme m'a très vite plu. Nous créons un monde dans lequel s'entremêlent la musique, la projection, le théâtre d'objet, un monde où tout devient possible... où un bateau avance sur l'écran pour finalement en sortir et venir à la rencontre du public. Quitter le monde réel un instant et plonger de tous ses yeux, de tous ses sens avec notre étoile et partir en voyage...»









L'ÉQUIPE



Gaëlle Lautru : Direction artistique et jeu pour BLEUE

Gaëlle a étudié la psychologie, l'éducation populaire, les arts de rue, la CNV, le théâtre corporel, le théâtre d'objet, le théâtre institutionnel et le clown notamment auprès de la Cie Jo Bithume, NTA, Théâtre du Mouvement, Roy Art, Arc-en-Ciel Théâtre.

Elle travaille pendant sept ans pour la Cie Du Grenier au Jardin (Limoges), en tant que metteur en scène et comédienne dans différents pectacles de théâtre de rue : Jazz Ta Rue, La Cohorte de Mary Read, C.R.A.C. Durant 10 ans, Gaëlle est comédienne pour le Centre de diffusion et de création musicale. En 2008, elle cofonde la Cie de La Moutre (49), avec qui elle crée et joue les spectacles D'armure et d'eau fraîche, L'ExpoTition , 2076, Crêpomatik. Elle crée la Cie La Belle Étoile en 2020, écrit, crée et joue des spectacles qui font du bien. En parallèle, elle développe un volet pédagogique en éducation artistique et culturelle avec différents partenaires. Elle collabore aussi avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuche, La Clownerie, Nomorpa, Diabolo Menthe, les Kadors et Arts Symbioses.



Reyes Rasco: Mise en scène pour BLEUE

Reyes a étudié le son, la mise en scène, le doublage et l'écriture dramatique dans différents établissements d'Espagne, son pays natal, comme l'École Andalouse de doublage Atril, l'École supérieure d'Art dramatique de Séville ou encore l'Université de Castilla La-Mancha. Elle sort 3ème du concours

audiovisuel « Premios Miguel de Molina » en 2015, à Malaga et participe six fois au Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla, comme responsable technique. Préoccupée par divers sujets de société, elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre.

Reyes pousse les frontières de son horizon en venant se former en France et en collaborant avec plusieurs compagnies de la région Pays de la Loire.



Pierre Guillerme: Eclairagiste pour BLEUE

Pierre se forme à la régie son au DMA de Nantes, puis s'oriente vers la création lumière. Il se forme au Théâtre du Ranelagh à Paris pendant 4 ans. Il travaille à l'international auprès de compagnie de cirque telle que Compagnie Okidok, Tr'espace).

Il réalise les créations lumières pour Thierry Beccaro, Serena Reinaldi, Olivier Till et participe au festival d'Avignon (Théâtre de la Condition des soies, Théâtre du Balcon, Théâtre du Chêne noir) pendant de nombreuses années.

En parallèle, il collabore avec de nombreuses structures culturelles pour enrichir ses talents d'éclairagiste et de régisseur général (Le Centquatre Paris, Le Casino de Paris, Le Beffroi de Montrouge et la Scène Nationale de Saint Nazaire).



Aurélie Groleau : collaboration artistique pour BLEUE

Aurélie se forme au théâtre par la Cie Jo Bithume et en danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier. Son travail depuis 20 ans, a pour but de faciliter la rencontre, l'échange à l'aide de différentes méthodes d'éducation populaire. Au plateau, ce qui l'intéresse est l'expression du corps, le rythme, l'écoute et

le lien avec le public. Fondatrice de la Cie L'Air de Rien en 2018, avec laquelle elle développe des projets de spectacles et de théâtre forum.

Par ailleurs, elle collabore avec les compagnies Gaïa et Les Kadores en tant que comédienne.



Anton : Création musicale pour BLEUE

Artisan-Pataphysicien sonore, Anton façonne des musiques depuis l'époque des lecteurs à cassettes. Après une formation d'organiste et de contrebassiste, il fabrique, depuis 1998, des chansons, spectacles, albums ou soundtracks. Il réalise divers projets live /albums (Zetlaskars, Hungart

Thorsen, La Brume Roze, The Big Shot, Beretta Chic...), en studio (Urban Poizon, Iokannan, Suzanne Fischer, Camille Rock...) ou pour des spectacles (Compagnie Râ, Scénergie Théâtre, La Moutre, Oh! Arts Ect...). Intervenant d'ateliers artistiques et formateur MAO, il travaille depuis 20 ans avec de nombreux publics (scolaires, étudiants, publics spécialisés, migrants). Il se forme en Electronic Music Producer, au mixage, production & mastering audio.



Cécile Briand : Regard extérieur pour BLEUE

Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle travaille depuis plusieurs années pour différentes compagnies (Cie Garin Trousseboeuf, Turak Théâtre, Cirque Ici, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova...). Parallèlement à son travail d'interprète, elle monte sa propre compagnie en 2007. Tenir debouT.

dans l'idée d'inventer de nouvelles manipulations avec le corps, les formes, les matières et les couleurs, d'investir un terrain de jeu où danse, théâtre, manipulation se rencontrent et se bousculent pour nous mener vers des spectacles mais aussi des formes non conventionnelles (performances et installations plastiques).



Izabela Matos, costumière pour BLEUE

Artiste plasticienne et sonore, Izabela a participé à des expositions collectives et personnelles et a coordonné différents ateliers d'art. Transformer un dessin en costume ou un vêtement en tableau est un de ses jeux préférés. Rendre l'inutile, utile est son but. Du bruit, faire une berceuse est son challenge. Elle développe une vision des choses forte, personnelle,

insolite et poétique. À l'inverse d'une tendance de l'art contemporain à l'analyse, Izabela, par son esprit nomade avide de grands espaces, enrichit la réalité et invoque une expérience tant esthétique que poétique. Utilisant dessin, peinture, gravure, broderie, son, elle investit la matière. Sa technique et son habilité manuelle nous font éprouver la dimension organique de la nature. Le processus de création devient un rituel féminin dans lequel sont brodés émotions, histoire et désespoirs.



Anne-Lise Boiteau : Chargée de diffusion pour BLEUE

Diplômée en Administration Culturelle, elle a toujours été motivée par l'idée d'ouvrir la Culture à tous, hors des cadres et aux croisements des genres artistiques. Elle co-organise des festivals et travaille à l'administration de compagnies de théâtre de rue (Cie Malabar, Cie du Grenier au Jardin).

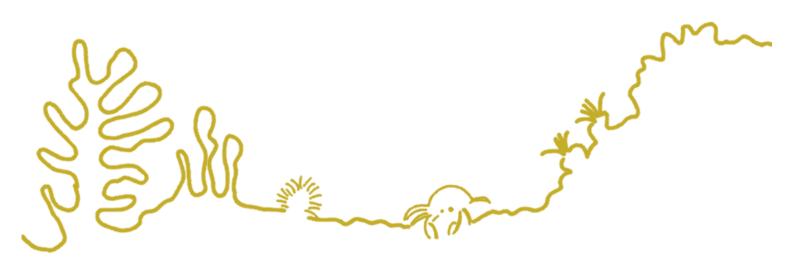
Anne-Lise a travaillé en tant que programmatrice pour des offices de tourisme dans le Sud Manche, puis assistante en communication au théâtre de l'Archipel (50). En parallèle, elle se forme avec la Fédération Française de Yoga Enfant et à l'École Française de Yoga de l'Ouest, et enseigne actuellement pour l'association Yoga des Ptits Yogis.



Enora Monfort : Chargée de production pour BLEUE

Son itinéraire est jalonné d'apprentissages, de multiples expérimentations, du domaine de la production à celui de l'édition, du centre socioculturel au groupement de créateurs textiles, en passant par l'organisation d'évènements, l'animation ou aux tournages de reportages.

Autodidacte, Enora est toujours allée vers ses coups de cœur pour des métiers, des causes ou des artistes. Ses diverses formations lui permettent de travailler auprès de différentes compagnies de spectacle vivant avec passion.



ACCUEILLIR LE SPECTACLE

BLEUE - Théâtre d'ombres et de lumières -

Spectacle jeune public dès 3 ans

Durée: 35 minutes

Montage: 5h (+ filage technique)

Démontage : 2h

Jauge: 45 personnes maximum (adultes et enfants compris)

Pour les séances en maternelles, nous pouvons accueillir deux classes maximum

Plusieurs représentations sont possibles, jusqu'à trois par jour, merci de compter 1 h 15 entre chaque séance.

Trois personnes en tournée au départ de Saint-Nazaire.

Médiation culturelle : cycle 1 et 2 ou parents enfants

Espace de jeu:

Ouverture : 8 mètres (6 mètres minimum)

Profondeur: 10 mètres (8 mètres minimum) public inclus

• Hauteur sous perches : 3,5 mètres

• Sol : de préférence noir ou neutre, lino, tapis de danse

• Nécessité de faire le noir

Si votre salle n'est pas équipée ou ne répond pas à toutes ces conditions, contacteznous au 07.67.39.03.98

Fiche technique et plan feu sur demande

BIBLIOGRAPHIE



La petite étoile qui avait peur de la nuit Dan Leconteur, Persée, 2017



Mon père chasseur de monstres Stéphane Sénégas, 2007



Que fait la nuit quand il fait jour ? Supereditions



Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith, Albums Gallimard Jeunesse, 2017



Compagnie la belle étoile

contact@compagnielabelleetoile.fr diffusion@compagnielabelleetoile.fr

Compagnie: 07 67 39 03 98

Diffusion: 06 28 35 07 95

http://compagnielabelleetoile.fr

5 rue JP de Bollardière

44600 Saint-Nazaire

Siret: 88414478100013

Licences spectacles: 2-202003721 - 3-2020004585