

# BLEUE

théâtre d'ombres et de lumières



Compagnie  
la belle  
étoile

[compagnielabelletoile.fr](http://compagnielabelletoile.fr)

Loire  
Atlantique

RÉGION  
PAYS  
DE LOIRE

Besné

LE THÉÂTRE

la  
brevin



# DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE	3
LE PROJET	5
L'HISTOIRE	7
NOTES D'INTENTION	8
L'ÉQUIPE	10
ACCUEILLIR LE SPECTACLE	14
BIBLIOGRAPHIE	15
CONTACT	16

# LA COMPAGNIE



La Belle Étoile est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Saint-Nazaire et née en 2020.

Elle crée des spectacles qui font du bien, et pour tous les publics. Inspirée par l'humain, ses créations interrogent le sensible avec poésie aussi bien dans nos relations que dans notre rapport à la nature.

À la croisée du théâtre, de la communication bienveillante et de l'éducation populaire, La Belle Étoile œuvre à l'éducation, la parentalité et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques.

Par ailleurs, la compagnie développe des projets de médiation culturelle et crée des partenariats locaux sur le territoire. Elle est membre des réseaux : le GRAINE des Pays de la Loire et de Mille Neuf Cent Un. Elle collabore notamment avec les associations Les Pieds dans l'PAF, Santé cocreative, Projet 9, tiers-lieu artistique sur Saint-Nazaire, les maisons de quartier de St-Nazaire, les collèges E.Tabarly de La Baule et Guy-Cadou à St-Brévin-les-Pins, et bien d'autres organismes comme l'AFEV, le CEF, l'OSCM.

## LES SPECTACLES EN TOURNÉE

### ★ UNE ÉTOILE DANS MA VALISE - création 2020 -

Théâtre de valise contenant conte, théâtre d'objets et chansons



Librement adapté du conte "La petite étoile qui avait peur de la nuit" de Dan Leconteur, cette forme légère parle des émotions avec poésie, inspirée par la communication non violente.

Spectacle jeune public - De 3 à 6 ans - 35 minutes - 60 personnes

*Création dans le cadre du dispositif " Ouvrir l'Horizon ! 2020 "*



### LE TREMBLE ET LE PAPILLON - création 2022 -

Balade sensible en nature



Une aventure poétique interactive au cœur de la forêt, semée d'improvisations sensorielles et de chansons inspirées : une ode à la nature !

Tout public - à partir de 6 ans - 90 minutes - 45 personnes

Version scolaire - du CP au CM2 - 45 minutes -

*Soutenu par l'Espace A Cappella\_Ville de Besné, Mairie de St-André-des-Eaux*



### L'EXPOTITION - création 2016 / reprise 2023 -

Théâtre, d'après l'œuvre originale de Winnie l'ourson de A.A.Milne



Des textes drôles, philosophiques et sensibles pour un classique de la littérature jeunesse anglaise !

Jeune public - à partir de 6 ans - 50 minutes - 120 personnes

*Soutenu par la Ville d'Angers, L'EPCC Anjou, la médiathèque de Juigné s/Loire, le Centre Culturel J. Vilar, la médiathèque de Château-Gontier et la Maison de quartier des Hauts de St-Aubin, Angers*

# LE PROJET

Le spectacle BLEUE est une création pour le jeune public qui joue avec la peur du noir.

Où raconter l'histoire d'une petite étoile sinon dans le noir? Jouer avec la nuit, ses ombres et ses lumières ou avec le noir du fond de l'océan, tel est l'objectif du spectacle.

Une comédienne, tisseuse-passeuse, accueille le public, l'accompagne vers l'obscurité en douceur. Elle cherche une petite étoile bleue.

Le jeu de cache-cache commence!

Et nous voilà embarqués dans un univers poétique et onirique.

La musique, les sons prennent peu à peu la place des mots et permettent à chaque spectateur, petit ou grand, de faire son propre voyage dans une traversée tout en douceur.

## THÈMES ABORDÉS :

- la peur du noir
- la différence
- les étoiles
- la nuit
- l'océan
- grandir



## BLEUE - Création 2023

Décors, graphisme et jeu : Gaëlle Lautru

Mise en scène : Reyes Rasco

Regard extérieur : Cécile Briand

Collaboration artistique : Aurélie Groleau

Création lumière : Pierre Guillaume

Régie lumière : Sandrine Baruchi

Régie son : Anne-Laure Lejosne

Création musique : Anton

Costume : Izabela Matos

Production : Enora Monfort

Diffusion : Anne-Lise Boiteau



Pour visualiser le teaser, cliquer sur l'image ci-dessus

### TEXTE À DIFFUSER :

Bleue est une petite étoile perdue dans un monde trop grand.

Une histoire sans parole qui raconte son voyage du bleu nuit au bleu océan.

Les lumières et les ombres jouent avec les projections pour nous emmener dans un spectacle visuel et poétique.

# L'HISTOIRE

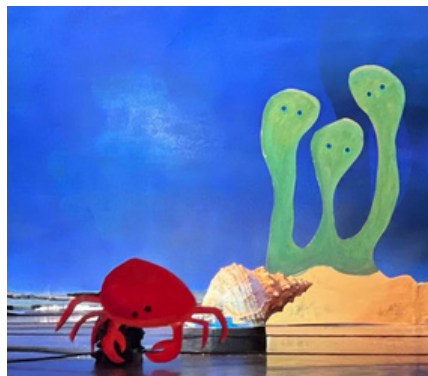
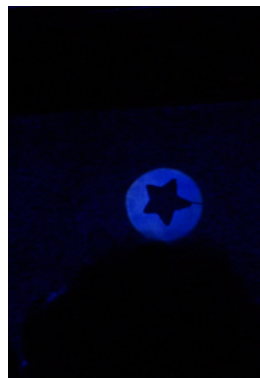
Bleue est une petite étoile, différente puisqu'elle est bleue.

Bleue est un peu aventurière et parfois, elle se perd.

On la cherche, elle se cache, parfois timide, parfois curieuse.

Difficile de trouver sa place dans le grand ciel étoilé quand on n'est pas comme les autres.

Et plouf! Elle tombe tout au fond du grand océan. Elle y découvre un monde nouveau, peuplé de créatures inconnues. Son voyage aquatique l'emmène à dépasser ses peurs pour trouver sa place.



# NOTES D'INTENTION

## **Gaëlle Lautru, direction artistique**

« Je m'intéresse à la façon dont les émotions nous traversent. Ces vagues, pour les tout-petits, qui peuvent tout emporter. Sur ce spectacle, le point de départ est la peur. J'ai été surprise et touchée de découvrir, dans le travail de recherche auprès des publics, à quel point elle est présente, tapie tout au fond de nos intimes, et cela, à n'importe quel âge de la vie.

La nuit et l'océan m'offrent un décor parfait pour évoquer la peur et développer un imaginaire merveilleux. Je souhaitais mettre en miroir ces deux espaces bleus, immenses et sauvages pour activer notre lien sensible à la nature.

C'est un théâtre pauvre, au sens noble du terme. L'esthétique est ici un moteur et elle est volontairement artisanale. Les ficelles sont tirées à vue. Le choix des matériaux est simple : papier, cartons, peintures. Ainsi, chacun peut reproduire à l'envie un bateau en papier ou créer un océan avec des morceaux de papier déchiré.

J'ai envie que ce spectacle soit comme une nuit à la belle étoile : un moment de contemplation et de rêve devant un ciel étoilé ou la profondeur d'un océan dans une succession de tableaux, d'images projetées, d'ombres ou de marionnettes hybrides. »



## Aurélie Groleau, regard extérieur

« Je me suis engagée dans ce projet, car je connais la belle relation que Gaëlle porte en elle avec l'enfance et les émotions.

Dans ce contexte que nous traversons, il me semble urgent de proposer des espaces oniriques positifs et où la question de la peur est exprimée et transformée petit à petit pour nous relier au bonheur, à la joie et à la puissance qu'apportent la relation à l'autre et la confiance en soi.

La forme m'a très vite plu. Nous créons un monde dans lequel s'entremêlent la musique, la projection, le théâtre d'objet, un monde où tout devient possible... où un bateau avance sur l'écran pour finalement en sortir et venir à la rencontre du public. Quitter le monde réel un instant et plonger de tous ses yeux, de tous ses sens avec notre étoile et partir en voyage...»



## L'ÉQUIPE



### **Gaëlle Lautru : Direction artistique et jeu pour BLEUE**

Gaëlle a étudié la psychologie, l'éducation populaire, les arts de rue, la CNV, le théâtre corporel, le théâtre d'objet, le théâtre institutionnel et le clown notamment auprès de la Cie Jo Bithume, NTA, Théâtre du Mouvement, Roy Art, Arc-en-Ciel Théâtre. Elle travaille pendant sept ans pour la Cie Du Grenier au Jardin (Limoges), en tant que metteur en scène et comédienne dans différents spectacles de théâtre de rue : Jazz Ta Rue, La Cohorte de Mary Read, C.R.A.C. Durant 10 ans, Gaëlle est comédienne pour le Centre de diffusion et de création musicale. En 2008, elle cofonde la Cie de La Moutre (49), avec qui elle crée et joue les spectacles D'armure et d'eau fraîche, L'ExpoTition , 2076, Crêpomatik.

Elle crée la Cie La Belle Étoile en 2020, écrit, crée et joue des spectacles qui font du bien.

En parallèle, elle développe un volet pédagogique en éducation artistique et culturelle avec différents partenaires. Elle collabore aussi avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuche, La Clownerie, Nomorpa, Diabolo Menthe, les Kadors et Arts Symbioses.



### **Aurélie Groleau : collaboration artistique pour BLEUE**

Aurélie se forme au théâtre par la Cie Jo Bithume et en danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier. Son travail depuis 20 ans, a pour but de faciliter la rencontre, l'échange à l'aide de différentes méthodes d'éducation populaire.

Au plateau, ce qui l'intéresse est l'expression du corps, le rythme, l'écoute et le lien avec le public. Fondatrice de la Cie L'Air de Rien en 2018, avec laquelle elle développe des projets de spectacles et de théâtre forum. Par ailleurs, elle collabore avec les compagnies Gaïa et Les Kadores en tant que comédienne.



### **Reyes Rasco : Mise en scène pour BLEUE**

Reyes a étudié le son, la mise en scène, le doublage et l'écriture dramatique dans différents établissements d'Espagne, son pays natal, comme l'École Andalouse de doublage Atril, l'École supérieure d'Art dramatique de Séville ou encore l'Université de Castilla La-Mancha. Elle sort 3ème du concours audiovisuel "Premios Miguel de Molina" en 2015, à Malaga et participe six fois au Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla, comme responsable technique. Préoccupée par divers sujets de société, elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre. Reyes pousse les frontières de son horizon en venant se former en France et en collaborant avec plusieurs compagnies de la région Pays de la Loire.



### **Pierre Guillerme : Eclairagiste pour BLEUE**

Pierre se forme à la régie son au DMA de Nantes, puis s'oriente vers la création lumière. Il se forme au Théâtre du Ranelagh à Paris pendant 4 ans.

Il travaille à l'international auprès de compagnie de cirque telle que Compagnie Okidok, Tr'espace). Il réalise les créations lumières pour Thierry Beccaro, Serena

Reinaldi, Olivier Till et participe au festival d'Avignon (Théâtre de la Condition des soies, Théâtre du Balcon, Théâtre du Chêne noir) pendant de nombreuses années.

En parallèle, il collabore avec de nombreuses structures culturelles pour enrichir ses talents d'éclairagiste et de régisseur général (Le Centquatre Paris, Le Casino de Paris, Le Beffroi de Montrouge et la Scène Nationale de Saint Nazaire).



### **Anton : Création musicale pour BLEUE**

Artisan-Pataphysicien sonore, Anton façonne des musiques depuis l'époque des lecteurs à cassettes. Après une formation d'organiste et de contrebassiste, il fabrique, depuis 1998, des chansons, spectacles, albums ou soundtracks. Il réalise divers projets live /albums (Zetlaskars, Hungart Thorsen, La Brume Roze, The Big

Beretta Chic...), en studio (Urban Poizon, Iokannan, Suzanne Fischer, Camille Rock...) ou pour des spectacles (Compagnie Râ, Scénergie Théâtre, La Moutre, Oh! Arts Ect...). Intervenant d'ateliers artistiques et formateur MAO, il travaille depuis 20 ans avec de nombreux publics (scolaires, étudiants, publics spécialisés, migrants). Il se forme en Electronic Music Producer, au mixage, production & mastering audio.



### **Cécile Briand : Regard extérieur pour BLEUE**

Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle travaille depuis plusieurs années pour différentes compagnies (Cie Garin Trousseboeuf, Turak Théâtre, Cirque Ici, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova...). Parallèlement à son travail d'interprète, elle monte sa propre compagnie en 2007, Tenir debouT, dans l'idée d'inventer de nouvelles

manipulations avec le corps, les formes, les matières et les couleurs, d'investir un terrain de jeu où danse, théâtre, manipulation se rencontrent et se bousculent pour nous mener vers des spectacles mais aussi des formes non conventionnelles (performances et installations plastiques).



### **Anne-Lise Boiteau : Chargée de diffusion pour BLEUE**

Diplômée en Administration Culturelle, elle a toujours été motivée par l'idée d'ouvrir la Culture à tous, hors des cadres et aux croisements des genres artistiques. Elle co-organise des festivals et travaille à l'administration de compagnies de théâtre de rue (Cie Malabar, Cie du Grenier au Jardin).

Anne-Lise a travaillé en tant que programmatrice pour des offices de tourisme dans le Sud Manche, puis assistante en communication au théâtre de l'Archipel (50). En parallèle, elle se forme avec la Fédération Française de Yoga Enfant et à l'École Française de Yoga de l'Ouest, et enseigne actuellement pour l'association Yoga des Ptits Yogis.



### **Izabela Matos, costumière pour BLEUE**

Artiste plasticienne et sonore, Izabela a participé à des expositions collectives et personnelles et a coordonné différents ateliers d'art. Transformer un dessin en costume ou un vêtement en tableau est un de ses jeux préférés. Rendre l'inutile, utile est son but. Du bruit, faire une berceuse est son challenge. Elle développe une vision des choses forte, personnelle, insolite et poétique.

À l'inverse d'une tendance de l'art contemporain à l'analyse, Izabela, par son esprit nomade avide de grands espaces, enrichit la réalité et invoque une expérience tant esthétique que poétique. Utilisant dessin, peinture, gravure, broderie, son, elle investit la matière. Sa technique et son habileté manuelle nous font éprouver la dimension organique de la nature. Le processus de création devient un rituel féminin dans lequel sont brodés émotions, histoire et désespoirs.



### **Anne-Laure Lejosne : régie son pour BLEUE**

Réalisatrice sonore, elle enregistre, collecte, découpe, filtre, superpose, malaxe la matière sonore, en direct ou en studio. Après une formation technique au Master Image et Son de Brest, elle travaille 11 années au sein de la radio associative nantaise Jet FM et de son festival Sonor, dont elle assure la programmation.

Aujourd'hui elle poursuit son cheminement

expérimental en indépendante, pour le spectacle vivant et la radio, en réalisant des créations sonores, documentaires, fiction... Depuis 2006, elle se spécialise dans la prise de son en binaural, pour des enregistrements de terrains, musicaux ou des pièces de théâtre. Elle compose régulièrement en solo ou en duo avec l'artiste sonore et plasticienne Izabela Matos ou encore en groupe, pour le Festival de l'eau, le projet Ex Situ, l'ensemble Noï, Radiophonium... En parallèle, elle aime animer des ateliers en milieu scolaire ou dans les quartiers, autour de la création radiophonique, de la captation, des traitements des sons, de la parole...



### **Sandrine Baruchi : régie lumière pour BLEUE**

Attirée par l'image, la photographie et le spectacle vivant, Sandrine a été bénévole dans diverses associations culturelles sur Saint Nazaire. En 1995 elle se forme en "organisateur de concert" au Centre Info Rock à Paris, puis à la Régie de spectacle en Avignon à L'ISTS. Puis elle travaille en tant que régisseuse lumière et éclairagiste

depuis plus de 25 ans auprès de spectacles de rue (les Renc'arts) à Pornichet, Le Cirque (La Volière), Festival Instant Fertils et Festival de l'Eau (Théâtre Athénor), Le Théâtre Scène Nationale pendant plus de 20 ans, le Conservatoire, expositions diverses au Life, salle Quai des arts à Pornichet, au VIP ainsi que sur des projets associatifs.

Bénévoles dans des associations environnementales, solidaires et sociales, elle se forme au REEVE (réseau éco événement), et passe un DU "chargé de projet en développement durable" en 2021.



**Enora Monfort : Chargée de production pour BLEUE**

Son itinéraire est jalonné d'apprentissages, de multiples expérimentations, du domaine de la production à celui de l'édition, du centre socioculturel au groupement de créateurs textiles, en passant par l'organisation d'évènements, l'animation ou aux tournages de reportages.

Autodidacte, Enora est toujours allée vers ses coups de cœur pour des métiers, des causes ou des artistes. Ses diverses formations lui permettent de travailler auprès de différentes compagnies de spectacle vivant avec passion.



# ACCUEILLIR LE SPECTACLE

## BLEUE - Théâtre d'ombres et de lumières -

Spectacle jeune public dès 2 ans

Durée : 35 minutes

Montage : 4h (+ filage technique)

Démontage : 2h

Jauge : 45 personnes maximum (adultes et enfants compris)

Pour les séances en maternelles, nous pouvons accueillir deux classes maximum

Plusieurs représentations sont possibles, jusqu'à trois par jour, merci de compter quarante-cinq minutes entre chaque séance.

Trois personnes en tournée au départ de Saint-Nazaire.

Médiation culturelle : cycle 1 et 2 ou parents enfants

### Espace de jeu :

- Ouverture : 8 mètres (6 mètres minimum)
- Profondeur : 10 mètres (8 mètres minimum) public inclus
- Hauteur sous perches : 3,5 mètres
- Sol : de préférence noir ou neutre, lino, tapis de danse
- Nécessité de faire le noir

Si votre salle n'est pas équipée ou ne répond pas à toutes ces conditions, contactez-nous au 07.67.39.03.98

Fiche technique et plan feu sur demande

# BIBLIOGRAPHIE



La petite étoile qui avait peur de la nuit  
Dan Leconteur, Persée, 2017



Mon père chasseur de monstres  
Stéphane SÉNÉGAS, 2007



Que fait la nuit quand il fait jour ?  
Supereditions



Le renard et l'étoile  
Coralie Bickford-Smith, Albums Gallimard Jeunesse, 2017



**Compagnie la belle étoile**

[contact@compagnielabelletoile.fr](mailto:contact@compagnielabelletoile.fr)

[diffusion@compagnielabelletoile.fr](mailto:diffusion@compagnielabelletoile.fr)

Compagnie : 07 67 39 03 98

Diffusion : 06 28 35 07 95

<http://compagnielabelletoile.fr>

5 rue JP de Bollardière

44600 Saint-Nazaire

Siret : 88414478100013

Licences spectacles : 2-202003721 - 3-2020004585