



TASS LA NEIGE

CONTE ÉCOLOGIQUE ET MAGMAGIQUE

DOSSIER DE CRÉATION

LES PORTEURS DE PROJET

LA COMPAGNIE LA BELLE ÉTOILE

La Belle Étoile est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Saint-Nazaire et née en 2020.

Elle crée des spectacles qui font du bien pour le jeune public et propose des interventions d'éducation artistique. Elle joue avec le théâtre corporel, le chant, le théâtre d'objets ou le théâtre d'ombres.

Inspirée par l'humain, ses créations interrogent le sensible aussi bien dans nos relations que dans notre rapport à la nature.

À la croisée de la communication bienveillante et de l'éducation populaire, la belle étoile œuvre à l'éducation et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques...



PLUM MAGAZINE

Magazine jeunesse de 8 à 88 ans, sur le bien-être et la nature. Un magazine-care, qui reconnecte à la nature et aux sensations, avec générosité.

Il doit permettre de donner de la matière aux enseignants, d'être une plateforme de liens entre différents acteurs et énergies. Il a une portée pédagogique.

UN PROJET GLOBAL, ÉCOLOGIQUE ET ACCESSIBLE

TASS LA NEIGE est un **projet culturel pluridisciplinaire à destination du jeune public**, à partir de 9 ans. Il vise à sensibiliser le public aux enjeux écologiques à travers un spectacle vivant innovant, basé sur la musique du groupe mythique de rock français MAGMA, en y intégrant théâtre et arts visuels. Il se veut engagé, accessible et défend les valeurs d'écologie.

Le projet initial est né de Dominique Cronier, éditrice et autrice, et Agathe Dewa, musicienne et autrice. Elles ont coécrit le conte musical écologique Tass la Neige, basé sur l'hypothèse scientifique des Zimov et sur la musique de MAGMA. Celui-ci a été arrangé par les enseignants artistes du Conservatoire de Saint-Nazaire et présenté au VIP en 2023.

En adaptant TASS LA NEIGE en **spectacle vivant poétique**, nous souhaitons sensibiliser les jeunes et leurs parents à l'environnement à travers une expérience immersive et émotionnelle. Nous souhaitons relier **art et science** pour offrir des perspectives à de nouveaux récits d'avenir positifs. C'est pourquoi nous voulons un **spectacle accessible** pour tous, en intégrant le chansigne et en proposant des représentations inclusives.

Par la suite, nous souhaitons développer TASS LA NEIGE dans toutes ces facettes, pour en faire un projet ouvert et collectif : création d'un livre audio, création de chorales de collégiens, édition de la partition d'Agathe Dewa, création d'un court-métrage d'animation, médiation scientifique, intervention d'éducation à l'environnement et de sensibilisation à l'écologie...



lien vers le teaser, en cliquant sur l'image

CALENDRIER

25 mai 2023 : Tass La Neige_ Les Kids chantent Magma, Concert des classes CHAM, VIP, St-Nazaire

10 au 14 mars 2025 : résidence de création, Le gros chêne, Saint-Viaud

14 au 18 avril 2025 : résidence de création, Conservatoire de Saint-Nazaire

29 mars 2025 : Tass La Neige_extraits, La Cité des Sciences, La Villette, Paris

1^{er} juillet 2025 : Tass La Neige_maquette, Bain Public, Saint-Nazaire



LE CONTE

Quelque part en Sibérie, une étrange fumée provenant de la forêt inquiète les habitants... Une jeune fille, prénommée Lily, du peuple autochtone Nénétses, chevauche son cheval de Przewalsky pour se rendre sur les lieux.

Elle comprend qu'un puits, sous la terre, est sur le point de libérer des gaz à effet de serre.

Seule solution : tasser la neige pour maintenir la terre bien froide et recouvrir ce puits !

De nombreux animaux arrivent dans la steppe pour aider Lily à tasser la neige avec leurs sabots, et ainsi libérer la terre de tout danger.

LE ROCK PROGRESSIF ET MAGMA

Depuis 1969 le groupe Magma s'est imposé avec une musique unique, à la croisée du rock, du jazz et de l'avant-garde. Fondé par le batteur Christian Vander, Magma se démarque de ses contemporains avec une polyrythmie puissante et une langue inventée : le kobaïen.

L'influence de Magma s'étend sur plusieurs décennies à travers le monde, surprenant aussi bien le public chinois que celui du Hellfest, où le groupe fit un triomphe en 2016. Magma réalise des tournées en France et dans le monde.

L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV

Et si l'avenir de notre planète dépendait du retour des grands herbivores dans les steppes de Sibérie ?

C'est l'hypothèse de Zimov. Selon cette hypothèse, une réintroduction massive de grands herbivores dans les anciennes steppes à mammouths de Sibérie permettrait de ralentir la fonte du permafrost. En hiver, le piétinement des grands troupeaux tasse le manteau neigeux qui agit comme un isolant. Une neige plus dense garde le sol et donc le permafrost gelé ; et le piétinement aide à laisser passer de l'air frais.

La réintroduction de ces animaux permettrait l'apparition d'une nouvelle végétation recréant une biodiversité adaptée, et à terme de recréer un climat comme à l'ère glaciaire.



ART&SCIENCES : DES SCIENTIFIQUES EN SOUTIEN

RÉMY MARION, SPÉCIALISTE DES PÔLES

Auteur, conférencier, réalisateur et spécialiste de l'ours polaire, il suit le projet Tass La Neige pour développer les liens Art et Science, notamment en nous proposant d'intervenir lors de ses conférences et nous invite à La Cité des Sciences présenter notre projet. Il nous donne accès à ses enregistrements sonores et vidéos.

Il est le fondateur de L'école des pôles, structure qui propose des ateliers de sensibilisations (en lien avec les programmes scolaires) au dérèglement climatique via la beauté et la fragilité des pôles à bords de trois-mâts de tradition itinérant.

SOPHIE OPFERGELT, CHERCHEUSE QUALIFIÉ FNRS AND LIFE INSTITUTE

Ses travaux portent sur les réactions à la surface de la terre entre l'eau et les minéraux qui composent les roches. Ces réactions n'échappent pas aux changements liés au réchauffement climatique. Sophie Opfergelt tente de quantifier l'influence des facteurs extérieurs et d'évaluer l'impact de ceux-ci sur les cycles des éléments qui interviennent dans ces réactions. Elle a obtenu en 2016 une bourse ERC Starting Grant.

Pour Tass La Neige, elle fournit ses données et est source de ressource, car elle défend les liens entre art et science.

NOTES D'INTENTION

NOTE DE MISE EN SCÈNE - Gaëlle Lautru

J'ai tout de suite vu en TASS LA NEIGE un merveilleux potentiel visuel même si le projet est avant-tout fait de sons : voix, musique, instrument, chant.

La musique de Magma sera la fondation de notre écriture, du jeu et des décors. Sa richesse nous permet d'offrir au spectateur une expérience immersive intense. Elle fait vivre les rythmes des éléments et la mesure du temps : la formation des roches, les craquements de la glace, le pas des animaux, la bourrasque du vent ou la douceur feutrée de la neige.

Cette musique, puissante et rythmée, incarne parfaitement l'élan de la vie, ce bouillonnement, cette part sauvage qui nous connecte à notre nature profonde pour réveiller notre lien à la nature. Elle fait écho à l'urgence d'agir pour Lili et, à travers elle, pour chacun de nous.

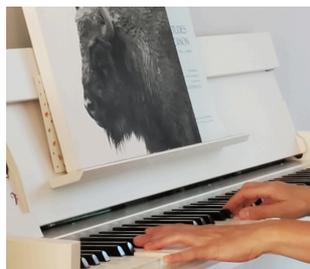
L'adaptation piano-voix d'Agathe y ajoute une dimension mélodique et émotionnelle, renforcé par la présence du piano sur scène.

En y ajoutant une scénographie épurée autour de la blancheur de la neige et du bleu de la glace, des costumes en matières et couleurs naturelles, fais de recyclage et d'éléments de la nature, nous créerons des tableaux oniriques, lien entre le pléistocène et aujourd'hui, un voyage intemporel dans la steppe de Sibérie.

Transmettre la beauté de la nature, être touché par son harmonie est la première condition pour défendre le vivant. Chaque membre de l'équipe partage ces liens à la nature et ces valeurs écologiques. Cette sensibilité commune crée un terreau fertile de création.

J'imagine un lien tangible entre enfance et chamanisme. Le chaman est celui qui fait le lien entre les esprits de la nature et les hommes. Ces liens imaginaires et invisibles ont quelque chose de la magie que le monde l'enfance connaît bien. Cette imagination fertile qui fait parler les objets, les animaux, qui crée des possibles infinis. Cette force de l'imaginaire qui porte mon travail et qui nous permet ici d'écrire un nouveau récit positif.

Dominique et Agathe nous offrent un conte simple, profond et rythmé qui parle aux cœurs de tous, quel que soit l'âge.



NOTE DES AUTEURES - Agathe Dewa et Dominique Cronier

Tass la neige, c'est une histoire de rencontres et d'un engagement poétique et écologique. Nous voulons que ce conte soit universel, inspirant. C'est une porte d'entrée pour comprendre les effets de la fonte du permafrost.

Cette atmosphère sibérienne doit parler au plus grand nombre et emmener les esprits dans un univers fascinant tant au niveau du conte que par l'envoûtante musique de Magma.

Tass la neige est un projet écologique global. Nous voulons nous inscrire dans une démarche écologique à toutes les étapes pour un spectacle cohérent et innovant, à travers le contenu et la logistique, ainsi que par la transversalité des arts.

Et éveiller les consciences sur la beauté de notre monde et sa préservation.

Nous nous sommes tournées vers la lumineuse compagnie La Belle Étoile qui partage ces valeurs dans une approche poétique.

L'ÉQUIPE



Gaëlle Lautru // mise en scène

Elle étudie la psychologie, l'éducation populaire, les arts de rue, la CNV, le théâtre corporel, le théâtre d'objet, le théâtre institutionnel et le clown, notamment auprès de la Cie Jo Bithume, NTA, Théâtre du Mouvement, Roy Art ou Arc-en-Ciel Théâtre.

Elle travaille pendant sept ans pour la Cie Du Grenier au Jardin (Limoges), en tant que metteur en scène et comédienne dans différents spectacles de théâtre de rue : Jazz Ta Rue, La Cohorte de Mary Read, C.R.A.C. Durant 10 ans, Gaëlle est comédienne pour le Centre de Création et de Diffusion Musicale, en région music. En 2008, elle cofonde la Cie de La Moutre (49), avec qui elle crée et joue les spectacles D'armure et d'eau fraîche, L'ExpoTition , 2076, Crêpomatik.

Elle crée la Cie La Belle Étoile en 2020, écrit, crée et joue des spectacles qui font du bien. En parallèle, elle développe un volet pédagogique en éducation artistique et culturelle avec différents partenaires. Elle collabore aussi avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuché, La Clownerie, Nomorpa, Diabolo Menthe, les Kadors et Arts Symbioses, Billy Ze Cast.



Stan Amblard // piano / univers sonore

Né dans la région Nantaise en 1982, Stan Amblard grandit entouré de musiciens issus de tout horizon, l'éduquant à l'éclectisme et au métissage des musiques.

Il suit un enseignement musical avec l'apprentissage de la clarinette pendant huit ans. Néanmoins, à l'âge de dix ans, sa fascination et sa curiosité pour les instruments de musique le poussent rapidement à en apprendre de multiples par le biais de son autodidaxie, provoquant chez lui une passion particulière pour la création musicale.

Le piano sera, avant tout autre, son instrument de prédilection. Ayant passé de nombreuses années à collaborer avec bon nombre de musiciens évoluant dans un environnement principalement scénique, Stan Amblard décide de revenir à la création de musique à l'image pour laquelle il a toujours eu une attirance particulière et qui s'impose tout naturellement comme étant sa principale source d'inspiration.

Virginie Clenet // chant / danse / jeu



Elle commence à chanter dès l'âge de six ans et à pratiquer le piano à huit ans et poursuit son parcours musical à l'Université de Rennes 2, obtenant une licence de musicologie en 2004.

Elle crée la Cie ROUGE en 2009 pour y construire des formes pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique) et plastiques, dans l'espace urbain et dans des lieux non destinés à la représentation.

En 2013, elle reprend sa formation musicale en suivant une master class auprès de Meredith MONK, puis en 2019/2020 une formation de technique vocale auprès de François VALADE.

Sa curiosité et son dynamisme l'amènent à développer de multiples facettes, chanteuse, danseuse et comédienne. Virginie expérimente ainsi des champs d'expression variés et transdisciplinaires, son travail atypique est reconnu par le milieu professionnel. Tel un caméléon, elle glisse d'un domaine à l'autre, elle rassemble les potentiels avec adresse en créant des ponts entre les disciplines. Ce sont ces expériences corporelles multiples, liées à l'espace, liées à l'autre, ainsi que son parcours de femme artiste qui viennent nourrir en profondeur son travail d'écriture et de composition.



Dominiique Cronier // autrice

Sa vie est jalonnée par différents métiers : actuellement libraire à Genève, Le Vent des Routes, elle a été enseignante, accompagnatrice de tourisme équestre. Les enfants, les livres, le bien-être et l'écologie ont toujours été son fil rouge. Guidée par une envie de changer de vie et de transmettre à la nouvelle génération les outils pour adapter nos comportements face à la crise climatique, Dominique a repris ses études en 2016 (DU développement durable à Nantes). Puis, elle a créé et édité le magazine, PLUM', pour reconnecter les enfants à la nature. Elle est aussi autrice pour les maisons d'édition Akinomé et ZTL, spécialisée Dys.



Agathe Dewa // autrice / adaptation

Après un cursus de formation musicale au CRR de Paris, une Maîtrise de musicologie à la Sorbonne et le CFMI d'Orsay, elle devient professeure de Formation Musicale, musicienne intervenante et cheffe de chœur pour les Classes à Horaires Aménagés au Conservatoire de Saint-Nazaire.

Elle a fait partie de la Maîtrise de Radio-France, du Chœur de la Sorbonne, de l'ensemble Continuum, et a pratiqué le violon et les Ondes Martenot. Elle compose et écrit plusieurs contes musicaux : Un intervalle, une mélodie, un poème avec Pierre DAVID (2011); Minou le chat (2018), Petite suite océanique avec Pierre DAVID et Pascal BOILLE(2020); Tass la neige(2023) ainsi que Le crabe violoniste(2024).



Izabela Matos // costume

Artiste plasticienne et sonore, Izabela a participé à des expositions collectives et personnelles et a coordonné différents ateliers d'art. Transformer un dessin en costume ou un vêtement en tableau est un de ses jeux préférés. Rendre l'inutile, utile, est son but. Du bruit, faire une berceuse est son challenge. Elle développe une vision des choses forte, personnelle, insolite et poétique. À l'inverse d'une tendance de l'art contemporain à l'analyse, Izabela, par son esprit nomade avide de grands espaces, enrichit la réalité et invoque une expérience tant esthétique que poétique. Utilisant dessin, peinture, gravure, broderie, son, elle investit la matière. Sa technique et son habileté manuelle nous font éprouver la dimension organique de la nature. Le processus de création devient un rituel féminin dans lequel sont brodées émotions, histoire et désespoirs.



Muriel Verdère // production / diffusion

Fascinée par le monde du spectacle depuis toujours, Muriel choisit de s'investir pleinement dans cet univers vibrant. Elle œuvre d'abord en tant que membre de conseils d'administration de lieux artistiques et culturels, contribuant activement à leur développement. En reconversion professionnelle, Muriel suit son instinct et se lance comme chargée de production et de diffusion. D'abord salariée dans un bureau de production, elle évolue aujourd'hui en indépendante, guidée par sa passion et son sens de l'engagement. Muriel place l'humain au cœur de son travail, s'efforçant de bâtir des collaborations empreintes de confiance et de bienveillance. Promouvoir des esthétiques variées et des créations profondes, portées par des artistes authentiques et émouvants, est pour Muriel bien plus qu'un métier : c'est une véritable vocation, qu'elle porte avec enthousiasme et fierté.



Enora Monfort // production

Son itinéraire est jalonné d'apprentissages, de multiples expérimentations, du domaine de la production à celui de l'édition, du centre socioculturel au groupement de créateurs textiles, en passant par l'organisation d'événements, l'animation ou aux tournages de reportages. Autodidacte, Enora est toujours allée vers ses coups de cœur pour des métiers, des causes ou des artistes. Ses diverses formations lui permettent de travailler auprès de différentes compagnies de spectacle vivant avec passion

Cie
la belle étoile

contact@compagnielabelleetoile.fr

diffusion@compagnielabelleetoile.fr

07 67 39 03 98

<http://compagnielabelleetoile.fr>

5 rue JP de Bollardièrè

44600 Saint-Nazaire

Siret : 88414478100013

Licences spectacles : 2-202003721 - 3-

2020004585