

compagnielabelleetoile.fr

CARBONE

SPECTACLE ECOLOGIQUE ET MUSICAL



« L'enjeu est de tisser ces savoirs à la sensibilité la plus poétique pour imaginer la poésie la mieux informée, la sensualité la plus attentive aux grains exact de la peau d'un tremble, de l'écorce d'une rivière, du courant d'un nuage, du mouvement d'une forêt. »

Baptiste Morizot



SOMMAIRE

- 1/ La compagnie la belle étoile
- 2/ Un projet global écologique et accessible
- 3/ Public et territoire
- 4/ Arts & sciences, parler du réchauffement climatique
- 5/ Partenariats
- 6/ L'équipe

LA COMPAGNIE LA BELLE ÉTOILE

Née en 2020, la Belle Étoile est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Saint-Nazaire.

Elle crée des spectacles qui font du bien pour le jeune public et propose des interventions d'éducation artistique. Elle joue avec le théâtre corporel, le chant, le théâtre d'objets ou le théâtre d'ombres.

Inspirées par l'humain, ses créations interrogent le sensible aussi bien dans nos relations que dans notre rapport à la nature.

À la croisée de la communication bienveillante et de l'éducation populaire, la belle étoile œuvre à l'éducation et au vivre-ensemble à travers ses créations artistiques...



CONTACTS

Muriel Verdière

Chargée de production et de diffusion :

06 51 17 25 35

m.verdiere@gmail.com

Gaëlle Lautru

direction artistique

07 67 390 398

contact@compagnielabelleetoile.fr

UN PROJET LOCAL, ÉCOLOGIQUE ET ACCESSIBLE

CARBONE est une histoire de rencontre entre des artistes locaux touchés par l'urgence climatique et leur territoire. Parler du réchauffement climatique, par l'entrée des puits de carbone est devenu une évidence lorsque, dans notre prospection, nous avons rencontré les acteurs locaux de la transition écologique de Saint-Nazaire. Ainsi, les marais de Brière deviennent notre source d'inspiration et un espace de recherche.

Parce qu'il n'y a pas d'autre sujet, aujourd'hui plus encore, plus important que l'état du monde qui nous entoure, CARBONE propose une immersion dans le vivant.

Le carbone, cet élément à la base de toute forme de vie terrestre est aussi source de son asphyxie. Que ce soit à l'échelle locale ou internationale, cette molécule nous bouscule, nous questionne, nous oblige à réagir. Pour en parler, nous nous appuyons sur les initiatives des hommes et des femmes qui oeuvrent à réparer le monde.

CARBONE est un spectacle vivant, pluridisciplinaire et poétique qui relie arts et sciences pour donner à voir la beauté du monde, oser un espace de réflexion et de débat sur notre façon d'habiter le monde pour offrir des perspectives à de nouveaux récits d'avenir positifs.

NOS OBJECTIFS

- Sensibiliser aux enjeux actuels liés aux puits de carbone
- Ouvrir des espaces imaginaires et poétiques sur un sujet sensible
- Créer du lien social et oeuvrer à la citoyenneté en proposant des espaces d'échanges et de débats
- S'ancrer dans un réseau d'acteurs de la transition écologique solidaire



NOTE D'INTENTION

“Notre recherche artistique se situe dans l’espace sensible de notre rapport au monde.

Comment être humain aujourd'hui ?

Quelle est la place du sauvage ?

Interroger les liens entre la nature et les activités humaines. Faire entendre les voix du monde : la terre, les humains, les animaux et les végétaux.

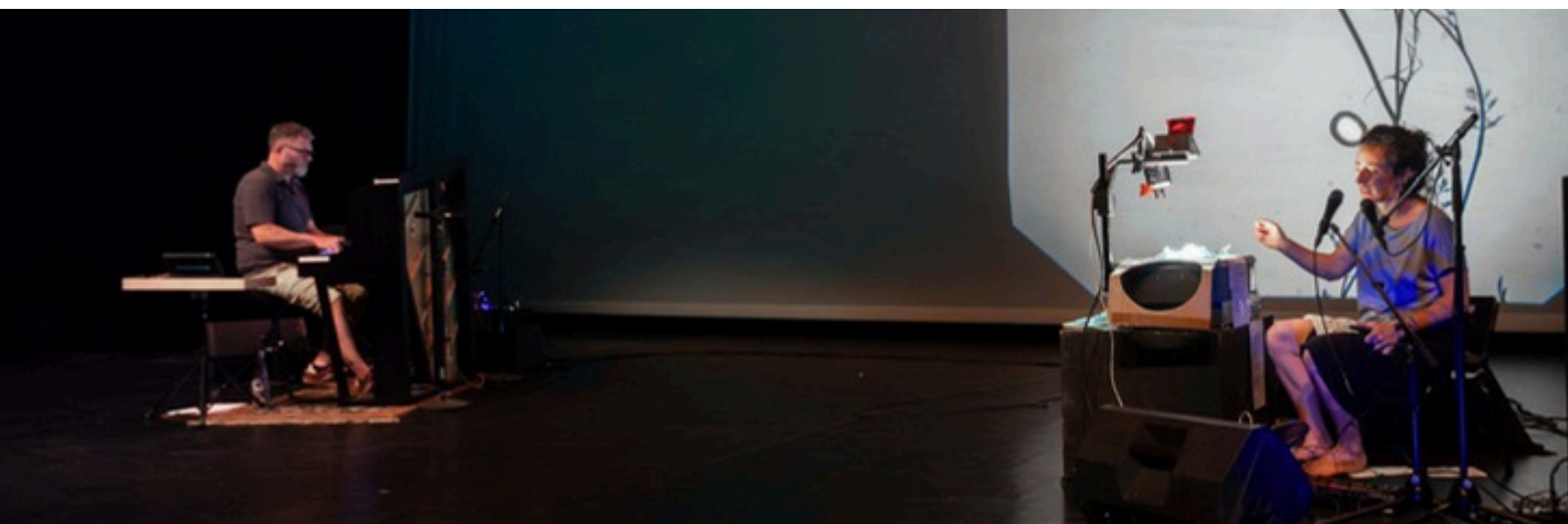
Nous choisissons la musique comme fondation de notre écriture. Une musique puissante en live pour incarner l’élan de la vie, ce bouillonnement, cette part sauvage qui nous connecte à notre nature profonde comme un chant puissant et mélodique.

Transmettre la beauté de la nature et être touché par son harmonie est la condition indispensable pour défendre le vivant. Chaque membre de l’équipe partage ces liens à la nature et ces valeurs écologiques. Cette sensibilité commune crée un terreau fertile de création.

Sortir de la sidération, oser dire la beauté du monde autant que sa fragilité. Face à l’ampleur des bouleversements, partager nos émotions, et témoigner des initiatives pour nourrir l’espoir.

Créer des possibles imaginaires, poétiques concrets et toucher au cœur de chacun, quel que soit son âge, pour offrir une expérience sensible, simple et profonde, portée par la musique, la poésie et le théâtre. Cette force de l’imaginaire qui porte mon travail et qui nous permet ici d’inventer ensemble de nouveaux récits positifs.”

Gaëlle Lautru, metteure en scène





extraits de résidence, en cliquant sur l'image ci-contre

CALENDRIER :

4 au 18 avril 25 : Résidence d'écriture _ Conservatoire Boris Vian, Saint-Nazaire

26 et 27 juin 25 : Recherche musicale _ Le gros chêne, Saint-Viaud 44

19 au 21 novembre 25 : Recherche plastique _ P.N.R. de Brière, St-Lyphard 44

20 au 24 avril 26 : Stage théâtre-forum, Escalado, Saint-Nazaire, 44

13 juin 26 : Récolte de paroles, Les rendez-vous du Parc, St-Malo de guersac 44

23 juin 26 : Carbone_performance, Festival des Sols, Angers 49

26 juin 26 : Présentation de maquette, Le Théâtre Simone Veil, Saint-Nazaire 44

Novembre - décembre 26: Résidence, lieu à définir : création artistique

Janvier - février 27 : Résidence, lieu à définir : création lumière

Printemps 2027 : Résidence, lieu à définir : sortie de création



LE PIANO ACCOUSTIQUE KEYBIRD X1 EN SCÈNE

"Confectionné il y a quelques années par 2 Danois, le "Keybird" est à mon sens une petite révolution dans le monde du piano. Son poids plume et sa petite taille permettent enfin d'assouvir ce qui était presque un fantasme de pianiste : pouvoir transporter SON instrument facilement sur scène, dans le salon des gens, en résidence... un rêve se réalise.

Le projet "Carbone" a accéléré cette acquisition, je ne m'imaginais pas participer à ce projet accompagné de mon piano numérique. Il était selon moi indispensable, à la création et pour les représentations de ce spectacle, que le piano offre une vraie dimension texturale, profonde et acoustique. Cet instrument prend sa place dans le décor visuel et sonore de "Carbone" et fait partie des identités de ce beau projet.

Le keybird est un objet inspirant et appelle plus que tout à la création."



Stan Amblard, compositeur



PUBLICS ET TERRITOIRE

CARBONE puise son écriture entre l'intime d'un territoire et l'écho des enjeux globaux. Les rencontres avec les habitant·es, de tous âges et de tous horizons, expert·es ou non, nourrissent notre création. Les questions liées aux puits de carbone, notamment à travers les marais de Brière, ancrent notre démarche dans le quotidien, en lien direct avec le territoire, loin des discours anxiogènes.

Carbone souhaite ouvrir des espaces de paroles et de rencontres pour oser parler de ces sujets sensibles et questionner nos usages à travers différentes propositions artistiques, adaptées aux besoins des différents publics :

- ◆ Des récoltes de paroles et des initiatives locales
- ◆ Des ateliers d'éducation artistique et culturelle
- ◆ Un spectacle tout public, à partir de 9 ans
- ◆ Un spectacle à destination des scolaires
- ◆ Des théâtres-forum tout public



LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

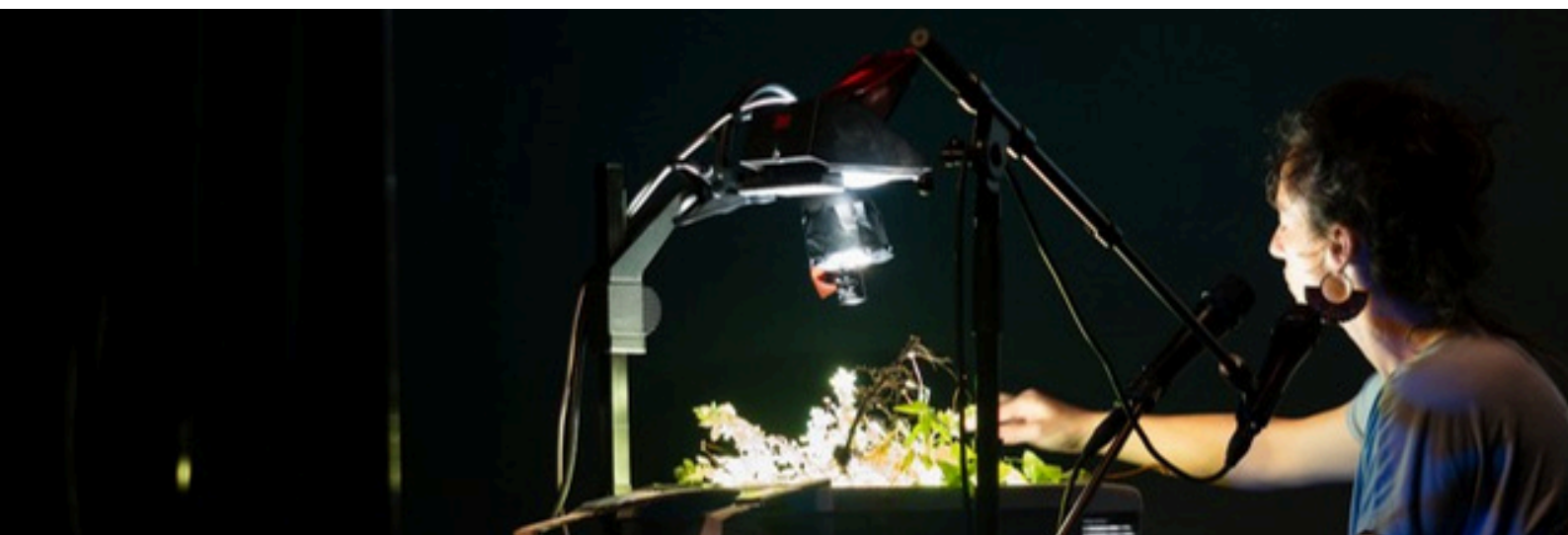
Ces ateliers sont conçus en lien étroit avec les équipes pédagogiques et adaptés à des élèves à partir de 9 ans. L'objectif est de prolonger la démarche artistique en classe, en invitant les élèves à explorer par eux-mêmes les thématiques du spectacle à travers des formes variées et ludiques.

- Plusieurs types d'ateliers sont possibles, selon les besoins du projet de classe :
Ateliers d'écriture
- Expérimentations sonores et vocales
- Enquête locale et écologie

Ces ateliers sont modulables en durée et en contenu, et peuvent s'inscrire dans un projet global mêlant spectacle, pratique artistique et éducation à l'environnement. Chaque intervention vise à favoriser l'expression des élèves, leur esprit critique et leur créativité, dans un cadre bienveillant et participatif.

SPECTACLE SCOLAIRE

Un spectacle en format léger, pensé pour se glisser dans les salles de classe et aller au plus près des élèves. Adapté du spectacle tout public, ce dispositif tout terrain s'adresse aux scolaires dès 9 ans. Plusieurs formules sont possibles, mêlant représentation et ateliers d'éducation artistique et culturelle, à la carte : art et science, expérimentations musicales et vocales, écriture, écologie ou initiatives locales. Chaque projet se construit en lien étroit avec les établissements et les enseignant·es, pour s'inscrire pleinement dans les dynamiques de classe.



SPECTACLE TOUT PUBLIC ET ACCESSIBLE

Le spectacle tout public Carbone s'adresse au public à partir de 9 ans. À travers une forme poétique et sensorielle, il propose une sensibilisation à l'environnement en mêlant théâtre, musique et arts visuels. Les spectateur·rices sont plongé·es dans une expérience immersive et émotionnelle portée par un piano acoustique en live et le chant.

Sur scène, un rétroprojecteur, un vidéoprojecteur et une mini-caméra dévoilent en temps réel les métamorphoses de l'eau, des matières organiques dessinant des paysages mouvants, continents éphémères ou territoires en transformation, comme autant d'échos aux bouleversements du monde.

Engagé et accessible, Carbone défend des valeurs écologiques et inclusives. Pour cela, nous souhaitons intégrer le chansigne et proposons des représentations adaptées à tous les publics, afin de rendre cette expérience sensible et collective ouverte au plus grand nombre.

THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum est un spectacle interactif comme un espace de débat citoyen.

Il permet par le biais du jeu théâtral de faire émerger la parole et la réflexion autour de notre thématique.

Chacun peut alors intervenir en personne en prenant un rôle, pour proposer une alternative et l'expérimenter. Une recherche est alors engagée pour essayer différentes alternatives et leurs conséquences, à égalité et sans jugement.

Protégé par le cadre et la scène, chacun peut déterminer et tester son point de vue, en écho à celui des autres participants.

Concret et convivial, le théâtre-forum permet de lancer une effervescence constructive pour oser débattre des thèmes environnementaux.



NOTRE DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE

Nous souhaitons intégrer ce spectacle dans une démarche écologique globale vertueuse. Réduire notre impact environnemental dans nos pratiques, nos déplacements (en privilégiant le covoiturage ou les déplacements en train sur des actions plus légères), et privilégier les gourdes et les repas végétariens.

Nous intégrons le recyclage et le réemploi pour les décors et la technique autant que possible en travaillant avec les recycleries locales, pour nous rapprocher de Objectif 13 sur la décarbonation appliquée au spectacle.

Nous imaginons qu'une partie de notre cession puisse être reversée à une fondation ou association de lutte pour la préservation de l'environnement.

Le print sera limité et nous réfléchissons avec Rizo Etic aux impressions les plus éthiques possibles : encres sans solvant, optimisation des pertes, réduction de l'impact.

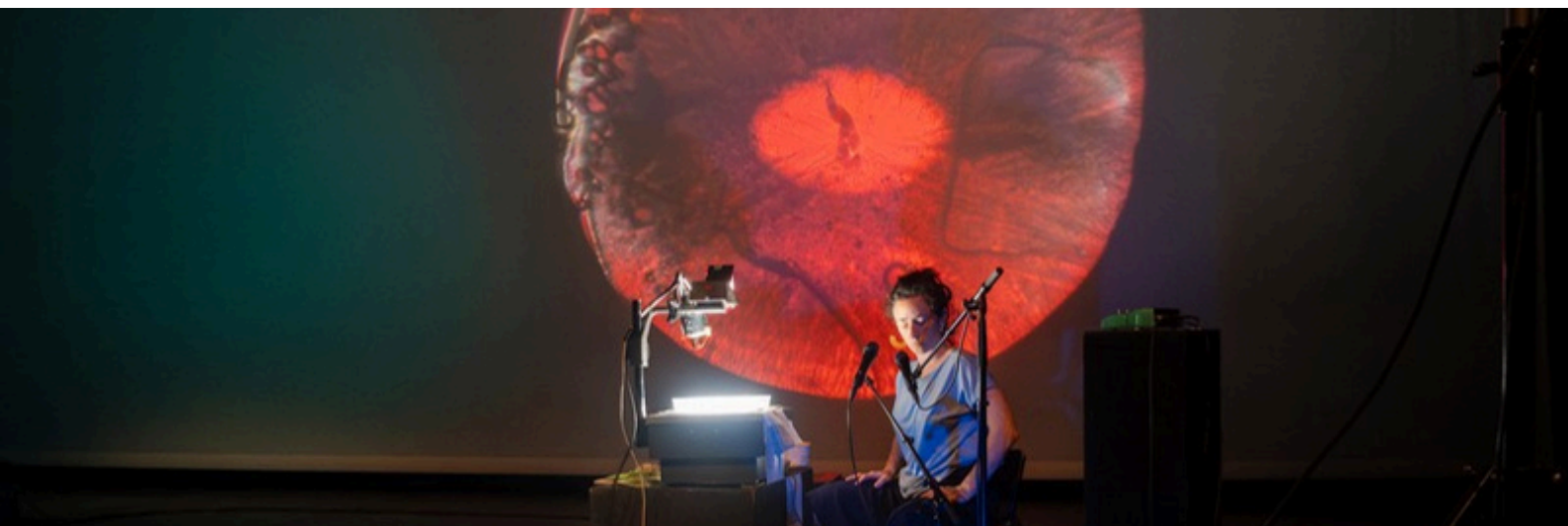
NOTRE ENGAGEMENT POUR L'ACCESSIBILITÉ

La compagnie souhaite rendre ce spectacle accessible à tous, parce que la question du réchauffement climatique est un enjeu universel.

Depuis sa création, elle développe un volet théâtre et handicap, avec des interventions adaptées en structures médico-sociales, ainsi que dans l'adaptation de ces spectacles et l'intégration du handicap dans ses pratiques artistiques.

Stan Amblard et Gaëlle Lautru intègrent la question du handicap dans leurs pratiques artistiques de longue date. De plus, la compagnie accueille Violaine Jouffrit, en stage pour renforcer cette démarche, dans le cadre de son D.U. à la Sorbonne.

Inspirée des séances de cinéma-relax, la compagnie prévoit des représentations adaptées (son, lumière), ainsi qu'une formation au chausson et à la LSF, afin d'accueillir un public plus sensible d'amener le spectacle au sein des institutions.



LES PARTENAIRES

LA CARENE / LAURÉAT L'APPEL A SOLUTION

L'appel à solution encourage et accompagne les initiatives citoyennes en faveur du développement durable. Saint-Nazaire Agglo - La CARENE engage le territoire dans un projet de transition écologique, dans le cadre de son Plan Climat Air Energie.



Sa dotation nous permet de lancer notre spectacle en finançant la maquette de création du spectacle, et d'enrichir notre réseaux, dans la rencontre des autres lauréats et des collectivités de l'agglomération.

LE POLE SPECTACLE VIVANT / LAURÉAT DE TRAJET#5

TRAJET est un dispositif d'incubation de projets culturels installés en région Pays de La Loire. TRAJET est co-porté par les pôles régionaux des filières culturelles (arts visuels, musiques actuelles, cinéma-audiovisuel et livre et lecture).

Créé en 2020, son ambition est d'appuyer la structuration et la pérennité des projets tout en renforçant la professionnalisation des acteurs et actrices des filières culturelles. Le dispositif prend en compte la singularité des parcours, des profils et pratiques, dans un esprit de coopération et de partage d'expertises entre pairs.

En 2024, pour sa 5ème édition, le dispositif élargit son périmètre aux filières spectacle vivant, patrimoine ainsi qu'aux musiques, dans toutes leurs esthétiques. TRAJET élargit ses coopérations tout en ciblant les nouveaux projets porteurs de transitions pour les filières.

Concrètement, TRAJET, nous a permis de structurer notre projet, et le voir en grand angle, pérenniser nos propositions et s'inscrire dans le réseau des Pays de la Loire



LE PARC NATUREL REGIONAL DE BRIÈRE

Le PNR de Brière, acteur majeur du territoire sur l'éducation et la protection de l'environnement est un allié précieux. Depuis notre résidence d'écriture dans le village de Kerhinet, qui nous a permis une immersion au coeur des



marais de Brière, à la participation d'événements locaux pour rencontrer les habitants. L'équipe du PNR facilite notre travail de recherche durant notre phase de création.

De plus, nous avons eu la chance de rencontrer le Conseil Scientifique et de Prospective du Parc Naturel Régional de Brière, composé de professionnels des sciences de la nature et des sciences humaines. Il a un rôle consultatif auprès du Parc, pour éclairer ses orientations et lui apporter son expertise.

Nous nous appuyons sur certains de ses membres pour construire notre réflexion, sur la problématique des puits de carbone et la place de l'homme dans les espaces naturels protégés.

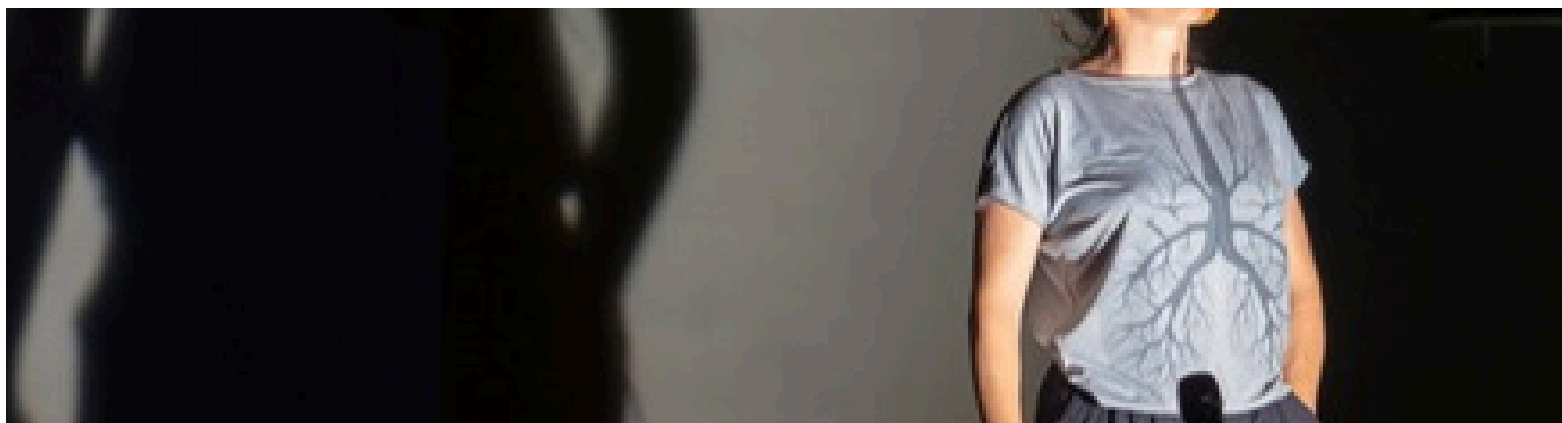
LA FRESQUE DU CLIMAT

La Fresque du Climat est un atelier d'intelligence collective qui permet à chacun·e de comprendre le fonctionnement, l'ampleur et la complexité des enjeux liés aux changements climatiques afin de se les approprier et d'agir.

Ce partenariat nous permet de compléter nos outils de médiation.



**LA FRESQUE
DU CLIMAT**
Vous avez toutes les cartes en main



ART & SCIENCE : PARLER DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

QU'EST-CE QU'UN Puits DE CARBONE ?

Un puits de carbone est un réservoir naturel (ou artificiel) capable de capturer et de stocker le dioxyde de carbone (CO₂) présent dans l'atmosphère, contribuant ainsi à réduire l'effet de serre et à ralentir le réchauffement climatique.

Les principaux puits de carbone naturels sont :

Les forêts, qui absorbent le CO₂ grâce à la photosynthèse

Les océans, qui captent le carbone à travers le plancton et les échanges gazeux

Les tourbières et zones humides, qui stockent du carbone dans les sols riches en matière organique

Cependant, ces puits peuvent devenir des sources d'émission si leurs équilibres sont perturbés (ex. : déforestation, assèchement des zones humides, réchauffement climatique).

LES ENJEUX DE LA BRIÈRE : DYNAMIQUE LOCALE & ENJEU GLOBAL

La démarche Carbone s'inscrit dans une réflexion sur les impacts des activités humaines sur les écosystèmes et sur le rôle stratégique des puits de carbone dans la régulation du climat à l'échelle mondiale.

En lien avec les acteurs du territoire, le projet porte une attention particulière au marais de la Brière, espace naturel remarquable dont les tourbières peuvent constituer des réservoirs de carbone. Ces milieux humides, aujourd'hui soumis à des pressions environnementales croissantes, représentent un enjeu central tant pour la préservation de la biodiversité que pour les stratégies d'atténuation du changement climatique.

Avec Carbone, nous souhaitons croiser ces enjeux globaux et locaux, et ouvrir un espace de parole et de compréhension autour de ces problématiques urgentes.



FRAGMENTS : UNE ÉCRITURE COLLECTIVE INSPIRÉE

*"Quand vous voyez une fleur éclore,
vous n'êtes pas juste en train de voir la beauté.
Vous êtes en train de voir la nature qui se bat,
qui persévère pour continuer de respirer,
pour continuer de vivre.*

La vie est une danse, des racines aux cimes »



*"Il est des lieux où la terre respire si lentement
qu'on croirait le temps lui-même endormi.
Filles du carbonifère, les tourbières sont de ces sanctuaires,
vastes éponges de mousse et d'eau,
où chaque pas s'enfonce dans des siècles de feuilles mortes,
de branches pourries, de rêves d'arbres engloutis, de carbone enfouis."*



*"Ici, le sol n'est pas terre,
Ici le sol est mémoire
une lente accumulation de vie
qui s'enfouit, qui se tait
Ici se forme une matière noire
Terre humide riche comme un secret.
Ici, dans les brumes de la Loire,
Au rythme de l'eau
Brière
Cathédrale végétale"*

*“Autrefois, les arbres, les baleines
et la montagne étaient des gens comme nous
et nous pouvions nous parler directement
mais les choses ont changé...
Aujourd’hui, le loup, la fleur ou le vent nous parlent en rêve
ou bien dans leur langage.
Chaque graine plantée,
chaque respiration profonde,
chaque arbre semé,
ce n’est pas un rêve, c’est un réveil.*

*Nous sommes dix millions d’espèces
Dix millions de manières d’être vivants
Une infinité de liens et de relations entre tous
Quelques millénaires à vivre ensemble encore sur terre

Et le vivant nous parlera et nous nous comprendrons...*



Le texte est écrit de façon collective lors des résidences d’écriture.
D’autres sont adaptés d’auteurs tels que
Emmanuelle Coccia, Baptiste Morizot, Michel Serres, Eric Julien.

L'ÉQUIPE



Gaëlle Lautru / écriture - mise en scène

Elle étudie la psychologie, l'éducation populaire, les arts de rue, la CNV, le théâtre corporel, le théâtre d'objet, le théâtre institutionnel et le clown, notamment auprès de la Cie Jo Bithume, NTA, Théâtre du Mouvement, Roy Art ou Arc-en-Ciel Théâtre.

Elle travaille pendant sept ans pour la Cie Du Grenier au Jardin (Limoges), en tant que metteur en scène et comédienne dans différents spectacles de théâtre de rue : Jazz Ta Rue, La Cohorte de Mary Read, C.R.A.C. Durant 10 ans, Gaëlle est comédienne pour le Centre de Création et de Diffusion Musicale, Paris et Touraine. En 2008, elle cofonde la Cie de La Moutre (49), avec qui elle crée et joue les spectacles D'armure et d'eau fraîche, L'ExpoTition, 2076, Crêpomatik.

Elle crée la Cie La Belle Étoile en 2020, écrit, crée et joue des spectacles qui font du bien. En parallèle, elle développe un volet pédagogique en éducation artistique et culturelle et handicap avec différents partenaires. Elle collabore notamment avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuche, La Clownerie, Nomorpa, Diabolo Menthe, les Kadors, Art Symbiose, Billy Ze Cast et L'Air de Rien.



Stan Amblard / piano - univers sonore

Né dans la région Nantaise en 1982, Stan Amblard grandit entouré de musiciens issus de tout horizon, l'éduquant à l'éclectisme et au métissage des musiques.

Il suit un enseignement musical avec l'apprentissage de la clarinette pendant huit ans. À l'âge de dix ans, sa fascination et sa curiosité pour tous les instruments de musique le poussent rapidement à en apprendre de multiples par le biais de son autodidaxie, affirmant sa passion particulière pour la création musicale.

Le piano sera, avant tout autre, son instrument de prédilection. Ayant passé de nombreuses années à collaborer avec bon nombre de musiciens évoluant dans un environnement principalement scénique, Stan Amblard décide de revenir à la création de musique à l'image pour laquelle il a toujours eu une attirance particulière et qui s'impose tout naturellement comme étant sa principale source d'inspiration.



Virginie Clenet / écriture - chant - danse - jeu

Elle commence à chanter dès l'âge de six ans et à pratiquer le piano à huit ans et poursuit son parcours musical à l'Université de Rennes 2, obtenant une licence de musicologie en 2004. Elle crée la Cie ROUGE en 2009 pour y construire des formes pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique) et plastiques, dans l'espace urbain et dans des lieux non destinés à la représentation.

En 2013, elle reprend sa formation musicale en suivant une master class auprès de Meredith MONK, puis en 2019/2020 une formation de technique vocale auprès de François VALADE.

Sa curiosité et son dynamisme l'amènent à développer de multiples facettes, chanteuse, danseuse et comédienne. Virginie expérimente ainsi des champs d'expression variés et transdisciplinaires, son travail atypique est reconnu par le milieu professionnel. Tel un caméléon, elle glisse d'un domaine à l'autre, elle rassemble les potentiels avec adresse en créant des ponts entre les disciplines. Ce sont ces expériences corporelles multiples, liées à l'espace, liées à l'autre, ainsi que son parcours de femme artiste qui viennent nourrir en profondeur son travail d'écriture et de composition.





Izabela Matos / costume

Artiste plasticienne et sonore, Izabela a participé à des expositions collectives et personnelles et a coordonné différents ateliers d'art. Transformer un dessin en costume ou un vêtement en tableau est un de ses jeux préférés. Rendre l'inutile, utile, est son but. Du bruit, faire une berceuse est son challenge. Elle développe une vision des choses forte, personnelle, insolite et poétique. À l'inverse d'une tendance de l'art contemporain à l'analyse, Izabela, par son esprit nomade avide de grands espaces, enrichit la réalité et invoque une expérience tant esthétique que poétique. Utilisant dessin, peinture, gravure, broderie, son, elle investit la matière. Sa technique et son habileté manuelle nous font éprouver la dimension organique de la nature. Le processus de création devient un rituel féminin dans lequel sont brodées émotions, histoire et désespoirs.



Muriel Verdière / production - diffusion

Fascinée par le monde du spectacle depuis toujours, Muriel choisit de s'investir pleinement dans cet univers vibrant. Elle œuvre d'abord en tant que membre de conseils d'administration de lieux artistiques et culturels, contribuant activement à leur développement. En reconversion professionnelle, Muriel suit son instinct et se lance comme chargée de production et de diffusion. D'abord salariée dans un bureau de production, elle évolue aujourd'hui en indépendante, guidée par sa passion et son sens de l'engagement. Muriel place l'humain au cœur de son travail, s'efforçant de bâtir des collaborations empreintes de confiance et de bienveillance. Promouvoir des esthétiques variées et des créations profondes, portées par des artistes authentiques et émouvants, est pour Muriel bien plus qu'un métier : c'est une véritable vocation, qu'elle porte avec enthousiasme et fierté.



Enora Monfort / production

Son itinéraire est jalonné d'apprentissages, de multiples expérimentations, du domaine de la production à celui de l'édition, du centre socioculturel au groupement de créateurs textiles, en passant par l'organisation d'événements, l'animation ou aux tournages de reportages. Autodidacte, Enora est toujours allée vers ses coups de cœur pour des métiers, des causes ou des artistes. Ses diverses formations lui permettent de travailler auprès de différentes compagnies de spectacle vivant avec passion.



Florian Falaise / médiateur scientifique

À la croisée de l'illustration, de la conservation d'espace naturel et de la médiation scientifique, Florian accorde dans sa vie professionnelle une grande place à l'émotion et au vivant. Initialement formé au dessin narratif en école d'Arts appliqués, Florian reprend 10 ans plus tard des études en écologie puis en médiation scientifique. Ses expériences professionnelles très riches ont participé à nourrir son imaginaire, entre landes, forêts et mégalithes de Bretagne qu'il a participé à préserver, ou l'île tropicale de Tromelin dont il a été chargé de conservation. Florian a à cœur de partager la magie qu'il perçoit dans la nature autant que d'apporter des clefs de compréhension ou des leviers d'actions aux enjeux de notre époque.





contact@compagnielabelleetoile.fr

m.verdiere@gmail.com

07 67 39 03 98

[http: //compagnielabelleetoile.fr](http://compagnielabelleetoile.fr)

5 rue JP de Bollardière

44600 Saint-Nazaire

Siret : 88414498100013

Licences spectacles :

2-202003721 - 3-2020004585

photos dossier : Brice Faure Photographies